

الشيخ أحمد بخش

حياته وشعره و

أطروحة قدمت لنيل درجة الماجستير بقسم اللغة العربية بجامعة بنجاب

إشراف :

الدكتور مظفر معين

الأستاذ المشارك بقسم اللغة العربية
جامعة بنجاب - لاهور

إعداد :

سيد شفاق

لباس : ٤٩٠

العام الدراسي ١٩٩٣م - ١٩٩٤م

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدَانَا لِهَذَا
وَمَا كُنَّا لِنَهْتَدِيَ لَوْلَا أَنْزِلَ
بِالْحَقِّ وَالْكَفَالَةِ وَالْمَوْجِبَةِ

عبدالله
السور
الرحمن

٩٥/١١/٢١

الاهداء

إلى سيدي وسندي

السبح العلامة المحمدية السيد محمد خليل الدين
الذي كان موسوعة لعلوم القرآن والحديث

و
بذل أقصى جهده من أجل النهضة الإسلامية

كلمة الافتتاح

الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على سيد الانبياء والمرسلين
وعلى اله واصحابه اجمعين . اما بعد . فاشي منذ طفولة عمدي
كنت مولعا بالقرآن الكريم وكنت كثير التلاوة منذ حداثة صباي
فلهذا التحقت بالدرسة الغوثية الرضوية . بمدينة كهاريا .
بعد الطبقة الوسطى فحفظت القرآن الكريم من أستاذ المحافظ محمد
اصغر . دامت بركاتهم العالية . ثم اكملت درجة الميراث في
نفس المدرسة لطالب نظامي والتحقت بالجامعة الاسلامية منهاج
القرآن بمدينة لاهور . في سنة ١٩٨٥ م ورست هناك مبادي
اللغة العربية والعلوم الاسلامية لست سنوات واستفدت
في تلك الجامعة من الاستاذة الاجلاء منهم الدكتور محمد طاهر القادري
والمفتي محمد خان القادري والاستاذ محمد نواز ظفر والاستاذ محمد
ظهور الهي ومولانا محمد اشرف الجلالى والمفتي عبد القيوم خان والمفتي
محمد عبد اللطيف المجددي والاستاذ شيخ الحديث محمد مجراج الاسلام
وغيرهم . ثم التحقت بالجامعة النظامية داخل باب لوهارى
بلاهور وقرأت على الاستاذة الفضلاء الكبار منهم المفتي محمد عبد القيوم
الحجازي وشيخ الجامعة والمفتي محمد عبد اللطيف شيخ الحديث رحمه الله
واستاذ الحديث العلامة محمد عبد الحكيم شرف القادري

والعلامة محمد جلال الدين القادري والفتي محمد عليم الدين المجدري
وزميلتي الحافظ محمد إرشاد وصديقان الغافلان فضل حنان المحترم. و
الغاري فياض الحسن جميل المحترم

وبعد اختيار الموضوع بادرت إلى جمع المواد عن ترجمة
الشيخ أحمد نخش منذ بداية السنة الثانية وذهبت إلى دبره غازي
خان حيث يسكن أحفاد الشيخ أحمد نخش صادق. زرت ضريح الشيخ
وتبركت به وفاضت دموعي على عقبه الشريفة ولقيت هناك
الشيخ عبدالرحمن هو ابن بنت الشيخ صادق. أدلى بكلمات ثمينة و
أعطاني مواداً عن أحوال الشيخ الصادق كما لقيت أحفاده وساعدني بعض
تلاميذه في هذا المجال محمد عمر فاروق المحقق المحترم أيضاً. بعد
خمس أيام سافرت إلى التونس المشرفة حيث كان يدرس الشيخ صادق
مدة طويلة وقابلت هناك الحواجه نصر محمود والحواجه علا مصطفى
الدين والحواجه الله نخش الذين ساعدوني في هذا المجال كما قام ببنوتي
محمد رمضان العيني أيضاً ومكنت هناك خمسة أيام وزرت معتبات مشائخ
التونس المشرفة واستفدت من بركاتهم ولقيت العلماء الأجلاء بمناسبة
حفلة الأعراس السنوية. درجت لبعشرة أيام إلى لاهور بسرور و
هناك خلال هذا البحث كما سافرت إلى امكنة عديدة أرسلت الرسائل
إلى نواحي باكستان أيضاً ولكن بدون فائدة.

وتخرجت من دورة البحث من الجامعة النظامية بدرجة ممتازة وكان
حيي للغة العربية حفني على الالتحاق بالكلية الشرقية بقسم اللغة
العربية في الماجستير ودرست على أساتذة اللغة العربية قدمت السنة
الأولى وفي السنة الثانية عندما كان وقت التخيير بين المواد الاختيارية
انتخبت مادة منهج البحث والتحقيق.

بعد مرور بضعة أيام حان الوقت لاختيار موضوع رسالة
وشاورت بعض الأساتذة والأصدقاء بين ما لقيت استاذي المكرم
العلامة محمد عبد الحكيم شرف القادري فاراني جوهره مخفية هي
القصيدة المرحية للشيخ أحمد نخش صادق رحمه الله تعالى والتعليقات
والاصلاح عليهما للشيخ أحمد رضا خان رحمه الله تعالى قد عرضت هذه
القصيدة على الأستاذ الدكتور ظهوراً أحداً ظهر رئيس قسم اللغة العربية
هو ما يعرف كامل في اللغة العربية وآدابها فوافقني في اختيار هذه القصيدة
للتحقيق والتعليق عليهما فاخترت هذا الموضوع « الشيخ أحمد نخش
حياته وشعره »

لما كنت في آونة حارة وجرت أمامي بعض الحواجز فكنت
ان أترك هذا الموضوع لكن شجعني بعض الأفاضل في هذا المجال
منهم الأستاذ محمد عبد الحكيم شرف القادري وحكيم أهل السنة
الطبيب محمد موسى الأمر نسري والأستاذ الشفوق الدكتور خالق دارمك

عندما فرغت من الامتحان السنة الثامنة شرعت في هذه الرسالة بالضميمة
فوضعت ترجمة الشيخ صادق باللغة الاردوية اولا ثم عربيتها ثم كتبت
لنفس القاصدية المرحية فاتبعتهما بتعليقات الامام احمد رضا
خان عليهما ثم قمت بتعريبهما وازفنت الى التعليقات للشيخ احمد
رضا بعض الامور. منها بيان المعاني للالفاظ المعقدة، وخصائص
شعره ومواضيعه.

قسمت هذه الرسالة على سبعة أبواب.

الباب الاول: في أحوال الشيخ والباب الثاني في
تأليفه وتصانيفه والباب الثالث في امراءه ومعاصريه
والباب الرابع في آراء العلماء فيه والباب الخامس في
شعر الشيخ احمد بنحش صادق والباب السادس الوثائق و
الرسائل والباب السابع الفهارس.

واخيرا اري من واجبي ان اتقدم بالشكر من
أعناق قلبي الى الاستاذ الدكتور مظهر معين الذي اكملت
البحث تحت إشرافه وفي الوقت نفسه أقدم مشاعري
إلى الأصدقاء الأجلاء ممتاز احمد السديري المحترم و

محمد اشرف آصف الجلاي المحترم وانيس احمد شاد المحترم
 الذين ارشدوني إلى تصحيح البروفات ونسحوها إلى المجال
 كلما نظرت إليهم . واتقدم بالشكر الجزيل إلى صديقين
 حميمين المحافظ محمد ظهير ومولانا محمد سعيد احمد النقشبدي
 الذين ساعداني في كتابة هذه الرسالة كما أقدم باقة الاثنان
 إلى كل من رافقني في اعداد الرسالة وخاصة إلى استاذي المكرم
 المحقق محمد عبد الحكيم شرف القادري

أَسْأَلُ اللَّهَ تَعَالَى أَنْ يجعل هذه القميدة نافعة
 للمسلمين عامة وللناطقين باللغة العربية خاصة

الباب الأول

ترجمة الشيخ أحمد بن حنبل

١ : ١٤

مولده

ولد فضيلة الشيخ الفاضل المصطفى العالم القمقام عمدة
مرجع الأئمة الذي في جودة تابعه بمنايه لم يبا
أيدى الأهل مال مولانا وبالفضل أدانا مولوي أحمد
صانه الله تعالى لم يأت بمثله أبناء الزمان ولم يتيسر
السبق فيه لله قاضي والأعوان سنة ١٢٦٢ هـ وفي
١٢٧٥ هـ في مدينة ديره غازي خان من إقليم بنجاب.

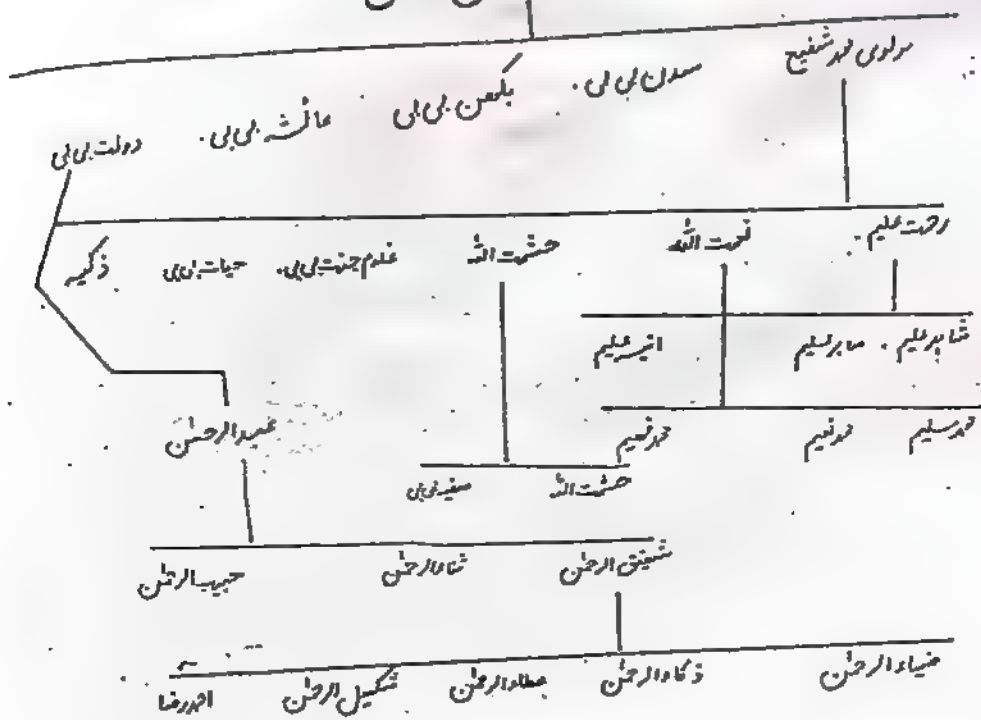
أسرته وشجرة نسبه

ينتمي الشيخ أحمد بخش صادق إلى أسرة دينية اشتهرت
والأدب وهو من قبيلة بهليم وقد انتقل أحد اجداده
عبدالله من بنون إلى ديره غازي خان وقد ذكر الشيخ
بنفسه في ما يأتي: المفتي أحمد بخش بن مولانا الفقيه دين حرم من
عطاء الله بن الاستاذ في عصره المتأخر في دهره الفاضل الحافظ المفتي
بن مولانا الحافظ عبد الكريم بن الحافظ عبدالله الأفاغنة نسا والحنفية مذهب
الطريقة فاربعة الأولى الجنتية النظامية الخيرية إلا أن الثلاثة منهم
ولامع معادرا ذلك أخذ الله تعالى بغيره وأسكنهم بحبوحة جنة.

له يدوية الامعة والاشراف. الثقلان علي كرم نوري.
له خلاصة الفوت. محمد صادق القسوري (ص ١٢٤) في الجملة الشن السبرية ملتان
الزارع من ١٩ إلى ٢٣ سبتمبر ١٩٨٤ = ٢٤ نفس المصدر في الاستدلال احمد

عبدالله
 بن عبدالمکریم
 بن عطاءالله
 بن دین محمد

بن
 احمد بخش صادق



حليته

كان أسمر اللون وأبيض اللحية وأعدل القامة ويلف على رأسه العمامة
السليمانية وكان يلبس القميص والسراديل ويلبس الصدي أحياناً له

نشأته العلمية

لما شب الشيخ أهدى نخب وجده حوله جوا ملوا بالعلم والادب
وكانت أسرته أسرة العلم والادب كما ينظر من نسبه بدأ في
تحصيل العلم منذ نعومة أظفاره وكان قلبه مهلقاً على الأنشطة
الدراسية قرأ علوم القرآن والحديث والفقه والمنطق والفلسفة
والادب والعلوم الأرضية على والده الشيخ العالم المفتي دين محمد
وقرأ على جده من الامام الشيخ رحمة الله توضيح وتلويح وشرح
المقاصد وقرأ على الشيخ المادق من العلوم العقلية والنقلية وكان
ابن أربعة عشر سنة وتمكن على مسند الافتاء له

احوال حياته

كان مختاراً خاصاً للشيخ حمد محمود رحمه الله في قضيقه المشهورة
بالتونس المشرقة ولما أسس الشيخ محمد التونسي مدرسة
دينية باسم المدرسة العالية العربية المحمودية المحمودية سنة ١٩١٣
لقد قام مع الشيخ حافظ الله نواز بمدينة ديرة غازي خان المرفقة ١١ يوليو

١٩٦٤م
المجلة الشمس الأسبوعية مكان ١٤ إلى ٢٣ سبتمبر ١٩٦٤م العدد ٣٦

بقريّة التونس المشرفة قام الشيخ صادق بالدراينة العامة في تلاميذ
المدرسة مدّة طويلة حتى سافر إلى أهله في قريّة ديره غازي خان
في آخر حياته وبني مسجدا عظيما في قريته له

زواجه

تزوج الشيخ بابنة عمه الشيخ ميان عبد العزيز فتولّد له منها أربع
بنات وابنه محمد شفيح الذي تخرج بشهادة الفاضل المولوي بأشر
التدريس في المدرسة الرسمية مدّة طويلة ثم تولّى مسند آباءه و
اشرف على مكتبته وأدار بها طول حياته لحق الشيخ محمد شفيح بالرفيق
الأعلى في ٢١ مارس ١٩٨٦ م. له

مبلغه العلمي

كان عالما فاضلا جيدا ما التحلت عين الزمان بمثله في عصره
وأعوانه وتصدر مجلس المدرسين واحتلّ مقعد الشرافة و
الكرامة تلمذ عليه عدد كبير من الفضلاء الكبار له

١ في المجلة الشمس ملتان سبتمبر ١٩٨٦ م.

٢ نفس المصدر

٣ لقاء مع الشيخ الله نواز ١١ يوليو ١٩٩٤ م.

الحمل اليومي

كانت بداية يومه يقرأ الاوراد ثم كان يبدأ في عملية تدريس
درس الاسلامية لطلاب عملية القاد المحاضرات القيمة
كانت اشرى انا صلوة الاشراف ثم كان يصلي على رسول
الله صلى الله عليه وسلم بصيغة دوور المستغاث الى ان تنزل
الشمس ويتبعه بالصلوة النافلة قبل اكل الغداء ثم كان
يقنت لله قانتا باداء صلوة الظهر كان يداوم على اداء الصلوة
الطاهرة كان يحتم بالنوافل مثل التهجد والاوابين
والضحى والاشراف مع الصلوات المكتوبة وكان في اكثر
اوقاته يقرأ الصلوة والسلام ود الصلوة والسلام عليك
يا رسول الله المستغاث الى حفرة الله ، قام الشيخ صادق
بالقاء الخطبة الجمعة وامامة الصلوات الخمسة طول حياته
ورافقه الحافظ محمد حسن والحافظ كريم بخش ودهما
اخواه في الطريقة . له

له لقاء مع الشيخ الله نواز ١١ يوليو ١٩٩٤ م .

علاقته بالقرآن

كان الشيخ الصادق كثير التلاوة وعميق الفهم للقرآن الكريم
كان يفتح على الامام في صلوة التراويح رغم انه مع حفظ القرآن
الكريم

الشيخ صادق وغوامه الصادق للرسول عليه السلام

كان الشيخ صادق رحمه الله فيما صدق الرسول عليه الصلوة والسلام كان
يجلس في المسجد بعد صلوة العصر بشكل المريح وأنشد الاشعاع المرحية
وقدرت قلبه وغليت عليه احاسيه وفزيره على فخره وأنشد

أكثر الاوقات صلى الله على نور كز وشد نورها پيرا
زمين از حب اوساكن فلك در عشق اوشيدا
اگر نام محمد را نياوردے شفيح آدم
نه آدم يا فتي توبه نه نوح از غرق نجينا

الارض ساكنة على اعمدة غرامه والسماء تشتاق اليه لو لم يتوسل
آدم عليه السلام الى الله تبارك وتعالى باسم محمد صلى الله عليه وسلم
لصاناب الله عليه ولو لم يتوسل عليه السلام الى الله تبارك وتعالى
باسم محمد صلى الله عليه وسلم لما نجى من الغرق وأنشد الشيخ صادق
ايضا المراتح النبوية الشريفة والاشعار التي حفظها شيرازي

لقد سمع الشيخ الله نواز ١١ يوليو ١٩٩٤ م

موهباته وخبرته العلمية

كان مولانا أحمد بخش رجلاً موهوباً و يتكى على نفسه منذ نعومة
الظفاره استوف مما يطلعك على ذلك ان مولانا أحمد بخش بشأن
جده « الذي كان عالماً متضلعا » قبل الاستواء في أفق العلم و
العلماء وكان آنذاك في منزل يعد من مراحل التكميل كان
دائماً يزعم انه كان عالماً كبيراً فلما قبض يده عن لمس
عتبة التكميل فخطبه جده في يوم من الايام وقال ان اصبحت
عالماً متبحراً فعلمي أنا أتعلم عليك فلما سقط في يده فكل
الكتب الباقية

البيعة

وبالبح الشيخ صادق علي يد الشيخ الخواجه الله بخش قدس سره العزیز
الذي كان عالماً صالحاً زاهداً كان ابن الشيخ الخواجه گل محمد التولنوي
رحمه الله تعالى

وفاته

توفي الشيخ أحمد بخش رحمه الله تعالى في ٢ رجب المرجب ١٣٦٤ هـ في يوم
الأربعاء الموافق ب ١٣ يونيو ١٩٤٥ م إنا لله وإنا إليه راجعون .
ان الشيخ العلامة مصطفى رضا خان وبين الشيخ صادق او اصر المرافقة
المصادقة فلما اهدى مولانا مصطفى رضا خان المجلد الخامس من
الفناوى الرضوية . مما يدل على تعزيز تلك الصلاة ان الشيخ

دمدمي رضا خان رحمه الله أنشد أليانا حين وفاته في زاده أرسل
إلى ديره غازي خان قد علقت هذه الأبيات القصيدة على منبر الإمام الشافعي
الصادق الذي موجود في مسجده في قطاع ١٢ " لكن الآن إنشئت
الأشعار^{له}

الشيخ صادق شاعرا

كانت له مكانة رفيعة في الشعر العربي والفارسي كتب القصيدتين في
مرح النبي عليه السلام أخراهما في اللغة العربية وثنا بهما في
اللغة الفارسية أرسل الشيخ صادق قصيدته العربية إلى الشيخ
أحمد رضا البريلوي والتمس منه أن يصحح القصيدة فقام الشيخ أحمد رضا
بإصلاح القصيدة وأعطاه الشيخ أحمد رضا سند الحديث وهذا السند
موجود في مكتبته وطبع في المجلة الشهرية "الرضا" كان الشيخ
صادق مطلقا في الشعر العربي والفارسي^٢

١- لقامع الشيخ مولانا عبد الرحمن ديره غازي خان

٢- خلفاء اعلى حضرت محمد صادق القصورى (ص ١٢٤، ١٢٥)

الشيخ صادق والعلامة اقبال

قد ارسل الشيخ صادق قصيدته الفارسية "ارضاء الجواد الكريم"
الى حضرت العلامة محمد اقبال وطلب منه الاصلاح فكتب العلامة محمد اقبال الى حضرت
الشيخ صادق:

قد قرأت قصيدة لك وجدت رائقة وجيدة من ناحية الموضوعات
ولكن فيها بعض التسميات من ناحية علم الحروف سوف تجد الجائزة..
حضرت نبي المكرم صلى الله عليه واله وسلم

وكان الشيخ يخرج رسالة العلامة محمد اقبال وكان
يامرني بقراءتها وكانت ذمومة تجري عند سماع كلمات الرسالة
له

له لقاء مع الشيخ الله نواز - يوليو ١٩٩٤ م بلدة دير غاريجان .

اساتذته العظام

كان الشيخ الفقيه المفتي دين محمد من اجله علماء عصره كان
فقيهاً ومايزاً في العلوم العقلية والتقليية. هو والد الشيخ صادق واساتذته
مولفاته تدل على غزارة علمه وسعة اطلاعه.
نحن نذكر مولفاته :-

١. سهام متقاربة في اعين الوهابية .
هذه رسالة موضوعها علم الغيب للنبي عليه الصلوة والسلام .
٢. حافظ الحقيده واليقين في لغت الرسول الامين .
هذا كتاب جامع موضوعه فضيلة سيد الانبياء والمرسلين على جميع
الانبياء والعالمين . هذا كتاب في اللغة الفارسية .
٣. مسلك الصلوات في جواز الاسماء .
جاء فيها ببراين قاطعه ورجح ساهله على جواز التسمية باسم غلام رسول
٤. رد الملحدين .
هذا كتاب في اللغة الفارسية له ثلثة نغول والثالثة . وموضوعه
فضيلة الصحابة رضوان الله عليهم اجمعين .
٥. مناقب خلفاء اربعة في اللغة الفارسية .
٦. تحليل التقييل واللواف في دفع البهتان والكذاف .

هذه الكتب كلها غير مطبوعة لنسخها الخالية بخط المؤلف موجودة في مكتبته
في ديرة غاندي خان .

ارتحل الشيخ رحمه الله الى دار الآخرة في ثلاث ايار وخمس وثمانين وثمان

عشرة مائة . له

الشيخ رحمت الله

تدرس شيخ احمد بخش على جد من امه الشيخ رحمت الله

بعض الكتب الدراسية . و بايع الشيخ رحمت الله على يد الشيخ الشاه محمد

سليمان التونسي رحمه الله تعالى . وكان الشيخ رحمت الله عالماً صالحاً متورعاً

ماهرًا في العلوم الاسلامية . له

تلاميذه :-

اخذ عن الشيخ احمد بخش مائة خلق كثير منهم

الشيخ العلامة خالققداد

قرأ الشيخ العلامة خالققداد على الشيخ علي گوهر التونسي و

الشيخ خدا بخش جراح المحدث التونسي والعلامة الشيخ احمد بخش مارق

قد عينه الشيخ محمد محمد التونسي مدرسا في المدرسة المحمدية واستفاد

له لقاء مع الشيخ عبدالرحمن يوليوي ١٩٦٥ م في مجلة الثمن مائة رقم المجلد ٣٦

سنة ١٩٨٦ م

الكتاب كلها غير مطبوعة نستعملها لذلك
في درره غازی خان .

ارقدل الشيخ رحمه الله الى داس الآلة
عشرة مائة . له

الشيخ رحمت الله

تدرس شيخ احمد بخش على جد من امه الشيخ رحمت الله

بعض الكتب الدراسية . وبابج الشيخ رحمت الله على يد الشيخ الشاه محمد
سليمان التونسي رحمه الله تعالى . وكان الشيخ رحمت الله عالماً عالياً متورعاً
ماهرًا في العلوم الاسلامية . له

تلاميذ ه :-

اخذ عن الشيخ احمد بخش صادق خلق كثير منهم

الشيخ العلامة خالقداد :-

قرأ الشيخ العلامة خالقداد على الشيخ علي گوهر التونسي و

الشيخ خدا بخش جراح المحدث التونسي والعلامة الشيخ احمد بخش صادق
قد عينه الشيخ محمد محمد التونسي مدرسا في المدرسة المحمودية واستفاد

له لقاء مع الشيخ عبد الرحمن يوليو ١٩٦٥ م في جلا الشمس ملتان رقم المجلد ٣٦

سنة ١٩٨٦ م

منه خلق كثير. هو ما عرف في الشعر الفارسي وفن الميراث. وطريقة تدريس
جيدة ورأفة. هو باني لهذا المبنى الجديد لمدرسة العالية المحمدية في
التونس والآن هو مدرس هناك ايضا. ^{له}

الحكيم السيد غلام حيدر واقف القادري

ولد الشيخ غلام حيدر بن سيد عطاء محمد في سنة ١٩١٩م تقريباً
في ديرة غار بخان. قد درس بعض العلوم على الشيخ احمد بخش صادق. هو يحب
الطب والتفوق ويطلع كتب التصوف. هو بارع صالح صن الخلق.
هو شاعر في اللغة الامردوية. ^{له}

الشيخ عبد الرحمن

ولد الشيخ عبد الرحمن بن الشيخ ابو الفتاح محمد افضل بن
الشيخ الله بخش بن الشيخ نور محمد ٢٠ كانون الاول سنة ١٩١٤م في
ديرة غار بخان. هو عالم فاضل في العلوم العربية. قد درس اكثر الكتب على
ابيه وبعض الكتب على الشيخ الصادق. الشيخ عبد الرحمن من اصغار الشيخ
صادق. قد حصل على شهادة الفاضل في ١٩٢٩م. كان يكتب التعويذات
ويدرس الكتب. هو كثير المطالعة. قد بايع على يد الشيخ نظام الدين التونسي
في الطريقة الجشتية. ^{له}

^{له} المکتوب لمحمد زکامی التونسی ^{له} لقامع السيد غلام حيدر ١١ يوليو ١٩٩٤.

خواجه نظام الدين التونسي . تلميذه .

الشيخ العالم الفاضل خواجه نظام الدين بن خواجه محمد الحنفى
 الجشتى التونسي أحد العلماء العاملين وعباد الله الصالحين
 ولد ببلدة تونس ونشأ بها حر سحما الله تعالى . وقرأ العلم على
 مولانا أحمد الجراح ومولانا علي كودهر وعلي غيرهما^{له}
 من علماء عصره رحمه الله تعالى حتى أخذ الإجازة عنهم
 وكان عالما صالحا زاهدا فاضلا جميلا جوادا كريما وله إجازة
 نامية في الطريقة الجشتية العالية المحمودية السليمانية
 المباركة عن والده رحمه الله تعالى بل انتهت إليه
 رئاسة جشتية في زمانهم ولم يخلف في التونسية بعده
 مثله وكان على قدم السلف في الزهد والعبادات وملازما
 للأوراد ويقوم الليل ويلازم النوافل ويواظب على الجملة
 وحضور المسجد وانتفع خلق كثير بحمائله وصحبته وسافر
 إلى الحجاز مرارا للتحج وزيارة النبي صلى الله تعالى عليه وسلم
 وهي سعادة عظيمة . وكان خواجه نظام الدين عظيم الاعتقاد
 في الشيخ العالم الكبير العلامة المحدث مولانا خدابخش جراح
 الحنفى الجشتى الدرودى ثم التونسي أبلى الله مقامه^{له} .

٢ مقدمة خير المتال . محمد الفاروقى : (ص : ٤٦ ، ٤٧) ^{له} الشيخ احمد بخش صادقى .

وغیرہم من ملک ہندہ

العلاء خاں محمد شیخ الحدیث البکونہ

الخواجه غلام نظام الدین ء

العلامہ اللہ بخش منگلا ء

العلاء اللہ بخش الحلفانی البکونوی

العلامہ ابوالفتاح محمد افضل دیرہ غازی پور

الشیخ الحافظ اللہ نواز ء

واخذ عنہ خلق کثیر ء

الباب الثاني

(تأليفه وتصانيفه)

PI : /٥

هدية الاعزة والاشراف

بجواز العمل بنمبر التلغراف

الموضوع - جواز العمل بنمبر التلغراف

للغة - العربية

الجزء - ٢٣ صفحة

المطبع - رناه عام المطبعة السليم لأمور

١٣٢٣هـ

هذا الكتاب فيه جدًا ذكر المؤلف موقفه فيه بالدلائل القاطعة واستنادا
المصنف حسين كتابا تقريرا. هذا يدل على كثرة مطالعته وسعة الملاءة
على الكتب الفقهية واجاب المصنف فيه الاسئلة العشرة اى الفترات
العشرة. وفي آخر الكتاب التقاريف للحلما والا فاضل منهم الشيخ العلامة دينا
على كرم التوفسوى والشيخ العلامة غلام محى الدين كمله المشرقة.
وفي هذا الكتاب اشعار عربية ايضا ولغة الكتاب العربية جيدة التى تدل
على مهارة الشيخ الفاضل فى الاداب العربية. والتقريب للشيخ خدام بخش جراح
المحدث التوفسوى موجود بعد تكملة الكتاب.

المقررات التي تتعلق بفني الزوال

الم. ش.ع : فني الزوال

اللغة : العربية

النجم : ٨ صفحات

نسخة خطية

هذه الرسالة تحتوي على تحقيق وقت الظهور والحرارة بدلاً من علم

المهندسة لاثبات المقصود حديثاً والمصنف طرناً عديدة لتعيين

الفني الاصل من فني الزوال - المثل الاول من الثاني - هذه الرسالة

تمت تحقيق اثبات من ناحية علم الهندسة ودليل باهر على كفاية مصنفه

في هذا العلم -

✓ مناسب وقت

الموضوع . العقائد

اللغة - الارددية

الحجم . ١٩ صفحة

المطبع . المطبعة المحمدية ديرة غاريخان

١٤٣١ هـ

هذه الرسالة جواب عن الاستفتاء التي مشتملة على عبارات المفتي عبيد الله الديري

ذكر المفتي قطعات عديدة من عبارات المفتي عبيد الله الديري وطلب من الشيخ

احمد نبش صادق القزويني عليهما فاجابه الشيخ الصادق

ورد عباراته المتصادمة المختلفة ورد فيها المذاهب الباطلة .

✚ تقرير متعلق حل ذبيحة اهل الكتاب

الموضوع . البحث في ذبيحة اهل الكتاب

اللغة . العربية الفارسية

الحجم . ٣٢ صفحة

غير المطبوع .

هذه الكتاب جامع لهذا الموضوع الذي يدل على غزارة علم المؤلف وسعة اطلاعه
على المصادر الشرعية وذكر فيه الآيات القرآنية التي نزلت في اليوم والنهار
ومفسرها تفسيراً كاملاً - وبين فيه الأحاديث النبوية والجزئيات الفقهية و
أراء العلماء في هذا الموضوع وذكر في نهايته القاعدة المشهورة
«الأصل في الأشياء إباحة»

هذه نسخة خطية موجودة في المكتبة القادرية بداخل باب لوجاني لاهور

ترجمة الجزء الأول من القرآن الكريم

اللغة - الملتانية «اللغة الهندية»

الحجم

المطبع - المطبع حيدرآباد لاهور

١٣١٣ هـ ٢٩ يوليو ١٩٩٦ م

إرضاء الجواد الكريم

الموضوع - المديح النبوية

اللغة - الفارسية مع الترجمة في اللغة الأردية

لصنف أيضًا

الحجم

ملتان ١٣٥٢ هـ

المطبع -

قال فيها العلامة الفقيه محمد بن الحسين النخعي رحمه الله

لعبه قراءة هذه القصيدة فمن تقول بالدلائل الداخلية بلا شك كمان الشيخ
احمد نجاشي صادق رحمه الله ممجداً للرسول عليه الصلوة والسلام و كمان
عالمنا مشهور مع سعة النظر وكثرة المطالعة و كمان متعلبا في اللغتين العربية
والفارسية .

لا يخفى على اهل الفن ان وضع القصيدة لما تبتين و سبع وثلاثين بيتاً
يتناجى الى كثير من التعب والجهد المسلسل . في الحقيقة شاعر الود للرسول
الله صلى الله عليه وسلم لعبت دوراً كبيراً في نصب هذه القصيدة . كمان الشيخ
الصادق متبعاً لآلام المادعين سيدهنا الحسن بن ثابت رضي الله عنه في
المدح النبوي . كمان يثم اهداء الرسول مع المدح النبوي وايضا لهما في
القصيدة مرجوعة في كثير من المواضع . هذه القصيدة في اللغة الفارسية
مع كثرة الفاظ العربية . دليل وسعة النظر رقة المطالعة والمهارة
في اللغة العربية واللفظ الفارسية هذا ان الشيخ يستعمل الردائف القليل
بال تكرار في هذه القصيدة الطويلة التي تحتوي على مائتين و سبع وثلاثين
بيتاً . والاسلوب الجيد يسهل الطلب حافل بالصنائع الشعرية اقراها
واشد بها

عون تو شايلى خالى من زارمى باردا

لطف تو ياد منى من سفرى اوزغوى

در دشت نوکند مایم در غرب بسیار
 کمان که چشمت به مایس لایمن آخر
 بر من کبک که اودا البشاسد که کما
 یا بیاید دگر که کمان آس دگر

و علی الله تعالی علی سیدنا محمد و آله و اجمعین

کتبته: محمد عظیم الدین الفتی النقشبندی الی المولف المورخ ۲۱ رجب ۱۳۹۵ م
 فی اللغة الامردیة

٢١
+ الاستشارات بتزديد جميع ما في الاستشارات
في جواب مدينة الاعزة والاستشارات بجواز العمل بغير التلغراف

الموضوع - جواز العمل بغير التلغراف

اللغة - العربية

الحجم - ٧٢ صفحة

هذا الكتاب غير مطبوع و جواب عن الاستشارات الذي كتبه الشيخ العلامة نفل من
رحمة الله ببلدة دير غار ونيان رذا على مدينة الاعزة والاستشارات للشيخ احمد بن
الصادق يكن الوصول الى معرفة تجربته بواسطة هذا الكتاب في الآداب العربية
ونموذج من تحرير هذا الكتاب لا تقترب عنكم الذكر عنى ونطوى كشفا ام نجلد
حائرا باثرا بكتوبنا مبهورتا فيما اخترت من المعفوات بتزديد البرهان على النوات
حيث أثرت اللفظ وأثرت اللفظ ما وجدنا فيه لفظا خليا عن زلة توجب الحوان
والذلة لا ملة طيبة طرية

بامر لطيف او غريب لبليد او اريب او تمهذب القلوب د قته و لافته
و يرب النفوس لطفه و اضافته

و بالجملة هذا كتاب حائل بالجزئيات التقنية والنوائد العلمية متزود
بالثروات النوية المحرر الرئيس الذي يدور حوله الكتاب و نوحى عليه العبارات
هو بيان ردة الاستشارات بالاستدلالات المدعمة بالآيات القرآنية
والاحاديث النبوية والآراء التفسيرية والنواميد الاصولية

الباب الثالث

(أصدقاءه ومعاصروه)

٢٢ : ٣٣

الشيخ علي كوهن التونسي

ولد الشيخ العلامة علي كوهن التونسي بن لدلحان من سلالة
للواني في قرية صغيرة اسمها «لالو» من منطقة التولسة
المشرقة من محافظة ديرة غاري خان في باكستان حالا. وقرأ
الأكثر من كتب العلوم والفنون على استاذة الشيخ خدابخش الجراح
التونسي، كان له مهارة تامة في الفقه وأصول الفقه والمعاين
والبيان والعلوم الأدبية كان ذكيا وخطيبا يفوق على أقرانه
من عصره. درس في المدرسة الحمودية بالتولسة المشرقة
طول حياته كرئيس الاساتذة تتلمذ عليه كثير من العلماء
منهم الشيخ أحمد بخش الشيخ محمد بخش سوكري الشيخ
وأحمد بخش من قرية كوث متغن الذي كان رئيس
المدرسين بمدرسة مخزن العلوم خان بور. والشيخ
مولانا غلام إسماعيل دان بهران والشيخ مولانا مهر محمد المتوفى
١٣٧٤هـ إجمعه بمدينة لاهور والشيخ الخواجه نظام الدين التونسي
والشيخ مولانا خان محمد رئيس المدرسين بالمدرسة الحمودية
وعلق على حاشية عبد الخفور على شرح الحامي للكافية في النحو
لابن حاجب وله تعليقات على كتب الفقه والأصول لكن ضاعت

كلها وله أقرباء إلى هدية الأمانة والاشراف الشيخ أحمد بن
صادق كان يشغل بالدارسة ليلًا ونهارًا لا يذهب إلى
بيته إلا تناول الطعام كان رفيقًا للشيخ الخواجه محمد
محمد التونسي في السفر والإقامة كان يقرمه بالشيخ
محمد التونسي في العلوة للإمامة للنقواه كانت طبعته
ممزوجة بالشرع والاسلام وطاعة الله ورسوله عليه السلام
وتظهر المزاجية في اللباس والماكل كان متوسط
القامة جميل الصورة كان يلبس الرداء بدلًا من السراويل
وتوفي رحمه الله في سنة ١٣٤٩ هـ وهو طاعن
في السن الثانية وسبعين من عمره هو مولى
سنة صلوة الظهر وما اتحت له الفرصة لاداء
فرائض صلوة الظهر لكي يودي الفرائض بين يدي حبيبه
إنا لله وإنا اليه راجعون .. له

له سوانح تولدنا محمد بن غورماني المتوفى ١٣٤١ هـ
محمد بن غورماني (ص ١٣١، ١٣٢، ١٤٦)

الشيخ العلامة فضل حق

كان العلامة الشيخ فضل حق عالماً بارعاً في العلوم الإسلامية،
قد بنى المدرسة الدينية في لكهنؤ وقضى طول حياته في التدريس

والإفادة ولقال له إمام الخوارج ~~ويعني المسجد~~

الخطيمة في ديره غازي خان قد كتب تقريراً في الحوار مع

الهندية له تصنيف جامع الاستشراق لافهار

الجزاف بجواز الافطار بخبر التفراف هذا كتاب رد لمصرية

الاعزة والاشراف لشيخ أحمد بخش صادق وبايع على يد الشيخ

المواجه الله بخش التونسوي وتوفي رحمه الله تعالى

في سنة ١٣٨٤هـ الموافق ١٩٦٥م وفي أولاده العلماء

الاعلام موجودون في ديره غازي خان الآن و

ضريحه موجود أمام مسجده له

ل لقاء مع الشيخ محمد اسماعيل الذي ابن شيخ فضل حق

وامام وخطيب في مسجده المؤرخة ١١ يوليو ١٩٩٤م

الشيخ خواجه الله مخش التونسي

الشيخ العارف الكبير الاجل خواجه الله مخش
الحنفي الجبشتي التونسي اعلى الله مقامه. ولد
نشأ ببلدة تونس.

كان من اولياء الله السالكين والصلحاء
العارفين. وتوفي بهاسنة ١٣١٩ هـ ومزاره
الشريف في التونسية معروف يزوره الناس في
مقبرة السلیمانية المباركة المحظمة متصلا
من نحو الجنوب ^{له} وأنا قد زرت مزاره الشريف
مرة واحدة ^{له} رحمه الله تعالى.

له مقدمة خير المقال. حمد الفاروقي: (ص ٤٢)

له مؤلف.

الخواجه الحافظ محمد موسى التونسوي

الشيخ العالم الصالح الخواجه موسى بن الخواجه الله
 بن محمد بن الخواجه گل محمد بن الخواجه شاه سليمان
 الحنفى الجشتى التونسى اعلى الله مقامه ولد ونشأ
 ببلدة التونسية حرسها الله تعالى وقرأ العلم على
 الشيخ العالم الكبير مولانا العلامة خرا بخش البراج
 المحرث التونسى رحمه الله تعالى في المدرسة العالية
 السلیمانیة المباركة حتى أخذ الاجازة عنه كان عالما
 صالحا حافظا وكان موصوفا بالتورع والزهد والعبادة
 كان أحد العلماء الصالحين في عصره قال الشيخ أحمد
 بخش صادق فيه:

« وذلك كله شجاه الحضرتين الخليفتين النهرين
 الاظهرين القمرين البدرين الشمسيين لقبلته الخلائق وكعبته
 رضي الله تعالى عنه وارضاه عنا ابنين لسليمان الزمان (اقاض عينا سجال
 لطفه العام وشفعه فينا في يوم القيامة) قرية عتيق بن مولانا الحافظ
 الشيخ محمد موسى ومفرد منا الحاج الشيخ محمود لازا لا ملجأين

في مقدمة خير المقال: هذا الناردقي (ص ٤٣)

لهذا ألب الانام^١ مات الخواجه محمد موسى في تونس سنة ١١٢٣هـ
 وروى عن بعض مفسري مقبرة العالية السليمانية المباركة
 رحمه الله تعالى. ٢

الخواجه محمد محمود التونسي

الشيخ العالم العالِم الخواجه محمد بن الخواجه الله بخش
 التونسي كان واحداً العلماء العاملين وعباد الله الصالحين
 ولد في تونس ونشأ بها وقرأ العلم على الشيخ العالم
 الكبير مولانا خدابخش المحدث التونسي رحمه الله تعالى
 حتى اخذ الاجازة عنه

ثم سافر الى قادرلور وهي قرية مغيرة من قرى
 قطنبور شيران من أعمال ملتان^٣ قال الشيخ أحمد
 بخش صادق فيه: «من هو ممدوح أكابر الافاق مجمع
 كرام الاخلاق حسن الاسم والصفات رب الفضائل وما كوت
 مقدمة الكرام الاماجد قدوة أولى المجد والمحامد والشرف

١ في هدية الامزة والاشراف. احمد بخش صادق. (ص: ٤)

٢ مقدمة خير المتعال. محمد الفاروقي: (ص ٤٣)

٣ نفس المصدر. (ص ٤٥)

البادخ والفضل الشافخ الدرا لا أنه النضيد العفير
 إلا أنه الفريد كعف الفقراء ملاذ الغرباء
 عمن تحت ظل جناحه تجدد الخطا
 مدما ومن عاداك يأت مديقا

أزكى الحسب اعلى النسب فهو الذي كاسمه محمود
 أعني قبيلة اهل الحاج فخر ومنا ومطاعنا الحاج
 الشيخ محمود التولنسي صاحب الخلعة الحسنى و
 الملقب السوي،^١

وتوفي رحمه الله تعالى في ملتان سنة
 ١٣٤٨ هـ ثم نقل جثمانه إلى بلدته التولسة ودفن بها
 ومزاره مشهور عند مسجده^٢

^١ مقدمة الاعزة والاشراف . احمد بن محمد صادق . (ص: ٢)

^٢ مقدمة خير المقال محمد الفاروقي: (ص ٤٥)

الشيخ أبو الحسن ثاني.

الشيخ العالم الفاضل أبو الحسن بن عبد الحق بن أبو الفضل إمام
الدين أحمد بن خردنخش صابر الحنفي التونسي. أحد العلماء
الحنفية.

ولد — في تونس غالباً ونشأ بها
واشتغل بالعلم في الجامعة السلمانية على والده وعميه. حتى
أخذ الاجازة عنهم
ثم ولي التدريس بتلك المدرسة العالية فدرس بها إلى أن مات
وكان عالماً صالحاً محباً للخير والصلاح. ولم يصل إلينا المزيد
من أخباره ولا على تاريخ وفاته إلا أنه مات في تونس ودفن
بها. حرسه الله تعالى.

مولانا خردنخش جراح التونسي.

الشيخ العالم الكبير العلامة المحدث خردنخش بن أبو الفضل إمام الدين
أحمد بن خردنخش صابر الحنفي الجشتي ثم التونسي. أحد الأفاضل
المشهورين. ولد — في قرية دمره^١ من قرى تونس في قرى
لـه الأدمره. دمره. وهي قرية صغيرة واقعة على بعد سبعة من شط الزبي.

ثالثاً : شر . وقرأ المختصرات في الجامعة الصابرية على والده وعبد .
ثم رحل إلى بكة وهي قرية جامعة قرى البهيمية من أعمال تراكودها
فنجاب . وأقام بها مدة طويلة وقرأ على مشايخ بكة حتى أجازته
عنهم إجازة عامة وثامة .

ثم هاجر إلى كيروت^١ ونزل مدرسة المدر فمخبر درس الشيخ العلامة
المحدث الأنصاري رحمه الله تعالى^٢ وأقام هناك سبعة سنين
وحصلت له الإجازة أيضاً عن الشيخ علامة المحدث الأنصاري رحمه الله .
ثم رجع إلى وطنه وأقام ببلدة تونس وأسس بها مدرسة عربية
فسمها . « الجامعة السليمانية »

ثم سافر إلى الجاز وسعد بالبحر والزيارات مرتين وباع على يد الشيخ
الكبير خوجة محمد شاه سليمان التونسي رحمه الله تعالى على طريقة الحبشية
النظامية وأخذ عنه إجازة عامة في طريقة المذكورة أيضاً . وعكف
على الدرس والإفادة ومشتغلاً بمطالعة الكتب والكتابة والمذاكرة .
وكان عظيم الاعتقاد لجميع مشايخه وأساتذته . رحمه الله تعالى .
وكان له اليد الطولى في النحو واللغة وخبرة تامة بالرجال وجبرهم
وتعديهم وطبقاتهم وبلغون الحديث وبالعالي والنازل والصحيح
والسقيم مع حفظه لمتون الدين :

١ كيروت . وهي قرية مشهورة من قرى ساحل بحير .
٢ الشيخ نور محمد كسير . رحمه الله تعالى .

وقد ألهج الله له إلى به جماعة كثيرة من الطلبة والفضلاء ،

مولا نا نواحه محمد موسى وأخيه الشيخ مولا نا نواحه محمد موسى

مولا نا نواحه الله بن الحسن والشيخ مولا نا غلام فخر الدين والت

الحسن ثاني والشيخ مولا نا علي كوهن والشيخ مولا نا محمد موسى
رحمهم الله تعالى . وخلق كثير .

وكان حسن الخط قليل الاشتغال بالتأليف بالنسبة إلى غزاة
وكثرة درسه وانتهت إليه رياسة الحنفية في زمانه ؛

وأما وفاته - ففي ليلة الخميس إحدى صلوة العشاء في
العشرين من رمضان المبارك عام تسع عشرة وثلاث مائة
من الهجرة النبوية على صاحبها أفضل الصلوة والتحي

الشيخ غلام فخر الدين : التونسي .

الشيخ العالم الفاضل غلام فخر الدين بن عبد الله ثاني بن ابن
إمام الدين أحمد بن خدابخش صابر الحنفي الجشتي التونسي
تونسية ونشأ بها وقرأ العلم في الجامعة السليمانية على والده **دع**
أخذ الإجازة عنهم . وولى التدريس ببلد المدرسة المباركة
مدة طويلة . ثم اعتزل عنها . وعكف على المطالعة والكتابة
رحمهم الله تعالى بعد ١٣٣١ هـ

١ . مظهر سليمانبة . علامة محمود خان الهوتاني الفريدي .

(ص . ١٠٧ - ١٠٨)

٢ . مقدمة خير المقال في تراجم الرجال . مولا نا محمد فاروق التونسي . (ص .

مولانا محمد عبد الله ثالث التونسي

الشيخ العالم الصالح فهد عبد الله بن غلام فخر الدين بن عبد الله ثاني بن أبو الفضل
 امام الدين أحمد بن خراخشن صابر الحنفي البشتي التونسي . ولد في تونس ونشأ بها
 وقرأ العلم في الجامعة السلطانية على والده . وكان حسن الخط . مريح الحفظ .
 جيد الفهم . وهو عرف عمه في مطالعة الكتب والكتابة حتى مات في شبابه
 رحمه الله تعالى ١٣٤٤ هـ

مولانا خليل الله . التونسي ثم السالوي

مولانا خليل الله بن غلام فخر الدين بن عبد الله ثاني بن أبو الفضل امام الدين
 أحمد بن خراخشن صابر الحنفي . ولد في تونس ونشأ بها . وقرأ العلم في الجامعة
 السلطانية على والده كان عالما فاضلا خياطا . وكان مريضا دائما الى أن مات
 رحمه الله تعالى وكانت وفاته في سيال شريف قبل ١٣٦٦ هـ سنون ودفن
 هناك بمقابر الصوفية رحمه الله تعالى ١٣٤٤ هـ
 مولانا حبيب الله . التونسي ثم السالوي .

ولد مولانا حبيب الله بن غلام فخر الدين في التونسية ونشأ بها وقرأ العلم
 في الجامعة السلطانية على والده وعلى اساتذة عصره . ثم كهوته وهي
 قرية من قرى ملتان وأقام بها مدة طويلة حتى أخذ السند من مدرستها
 ثم رجع إلى وطنه وأقام بها قليلا ثم إرجل إلى سيال شريف ودرس في
 المدرسة الجامعة " ضياء الاسلام " زمانا وكان عالما كاتباً دافعا مرسا .
 وتوفي رحمه الله تعالى بعد ١٣٦٦ هـ ١٣٤٤ هـ

١٤ مقدمة خير المقال . محمد فاروق التونسي : (ص : ٣٦)

١٥ نفس المصدر . (ص : ٣٧) ١٦ نفس المصدر . (ص : ٣٨)

مولانا احمد جراح التونسي

الشيخ العالم الفاضل أحمد بن خردانحش بن أبو الفضل امام الدين أحمد بن خردانحش صابر الجبشتي . ولد في تونس ونشأ بها . وقرأ العلم في الجامعة السلطانية على والده واساتذة عصره مدة طويلة ثم درس بها زمنا . وكان مفرط الزكاء جيد القريحة قوي الحفظ سراج الادراك سليم الذهن كثير الاشتغال بالتدريس والتأليف وكان خطه في نهاية الحسن وله نظر واسع على مصنفات القراء . وانه عاش إلى سنة ١٢٤٦هـ والظاهر انه مات بعد ذلك في التونسية ودفن بها في قبور الصالحين . رحمه الله تعالى له

مولانا حامد جراح التونسي

العالم الصالح حامد بن خردانحش . ولد في تونس ونشأ بها . وقرأ المختصرات على والده واخيه . ثم سافر إلى هند ودخل اجير وسرمند ولکنو ودهلي وكلمير وباكين وكولرة وسيل شريف وخالقاه الشيخ صلاح الدين مامون كامنجن وسمند شريف وحاجي بور ولاهور بنجاب . ثم رجع إلى وطنه وأقام بها وكان حسن الخط عالما وراقا مدرسا كاتباً ومات في التونسية ١٣٨٩هـ ودفن بها ٢٠هـ

خواجہ میان حامد التونسي .

الشيخ العالم الصالح خواجہ میان حامد بن خواجہ الحافظ محمد موسى بن خواجہ الله بنحش الجبشتي التونسي . أحد العلماء الصالحين . ولد ونشأ ببلدة التونة وقرأ العلم في المدرسة العالية السلطانية . حتى أخذ الاجازة عن اساتذتها وكان عالما فاضلا صالحا حليما متواضعا . مات في التونسية ١٣٥٠هـ . ودفن في مقبرة اسلافه . ٢٣هـ

١٤ مقدمة خير المقال : محمد فاروق التونسي . (ص : ٣٩)

٢٤ نفس المصدر (ص : ٣٣) ٢٥ نفس المصدر (ص : ٣٣)

الباب الرابع

(آراء العلماء فيه)

٣٤ : ٤١

الشيخ الحلام على گوهر التوسوى

يشيد بكمائه العلمية قائلاً الفاضل الهام العالم الغمام
الافاضل مرجع الاماثل الذى فى جودة طبعه بمثابة لم يبلغه ايدى الآمال
وبالفعل اولنا مولوى احمد بخش مازنه الله تعالى لم يأت بمثله ابناء الزمان
يتيسر المسبق فيه لله قاصى والالهوان . له

قال العلامة غلام محى الدين مكهد شريف

وهو ليضع قيمة لعله * لقد بالغ فى وصفه العالم الاثم والفاضل
الاظم فى بادرى النظر لكن الدقيق حكم بانه حوى بالزيادة نعم سن علمينا
غاية الامتنان اخرجنا عن غياص الدوران . له

قال الشيخ محمد صادق القصورى

كان الشيخ احمد بخش الصادق عالماً فاضلاً، مدرساً كاملاً، واعظاً منافقاً
مفتياً، والمجاز فى الطريقة . له

له هدية الاعزاء والاشراف لؤلؤى احمد بخش صادق ص ٥٤

٢ نفس المصدر ص ٥٥

٣ تذكره خلفاء اعلى حضرت محمد صادق قفورى ومجيد الله القادرى ص ٩

الشيخ العلامة خان محمد شيخ الحديث

(في المدرسة المحمدية بالتونس)

لقد ثمن الشيخ خان محمد النشاط التبليغي حيث قال ان مولانا احمد بخش صادق كان وصيما في عمره وآدابه كان يجيد تدريس العلوم كما كان مفتيا متبحرا. لقد جرى بينه وبين علماء عصره الحرار العلم. له

الأستاذ محمد عبد الحكيم شرف

الحبر العلامة فضيلة الشيخ احمد بخش صادق الجشتي رحمه الله تعالى كان من اجلة علماء عصره، علمه وسعاده تتدفق من بين مسطوره له قلم سيال، وكان شاعرا مجيدا باللغة العربية والفارسية، لقائه تدل على تبحر مولفها، وكان من كمل الايمان بالله تعالى ورسوله صلى الله تعالى عليه وسلم، لا يخاف في الله لومة لائم ولا يمتعه عن اعلاء كلمة الحق مانع آثم. رحمه الله تعالى ويؤاه فراديس الجنان. له

له لقاء مع مولانا كليم الله مدرس المدرسة المحمدية تونس (١٨ يوليو ١٩٩٤م)

له التحرير لمحمد عبد الحكيم شرف ١٣ ذوالحجة ١٤١٥ هـ

١٣ مايو ١٩٩٥ م

الشيخ العلامة محمد جلال الدين القادري

ان العلامة أحمد نخش صادق هجر في هذه القصيدة عن
 مشاعره الودية المعلقة بعلماء الثقلين وسير الكونين محمد
 رسول الله صلى الله عليه وسلم كما ذكر الظروف الحائلة
 واستغاث بقلب محترق من حضرة الرسول صلى الله عليه وسلم
 للنجاة من هذه الكروب وانما يتعرف عليه فقط من له
 علاقة حميمة بالامور القلبية قد اذاد بعناء القصيدة
 بخبرة فنية ولسان بليغ وقلب مليح بالهموم والغرام
 الصادق بسيدته ومولاه

فالعلامة صادق قدم هذه القصيدة الى
 حضرة إمام المادحين الامام أحمد رضا خان رحمه الله
 تعالى الذي يعرف بامام مداحي رسول الله صلى الله عليه وسلم
 في عصره وطلب منه الاصلاح الفنية فبأشر الامام أحمد
 رضا هذا الاصلاح وكسب قلب العلامة صادق قلعهذا
 كان العلامة يلقب نفسه بـ "فداء رضا" كان يفتني

آثار الاسلاف وبتقيد بارائعه وليفتي بالفقه الحنفي كما
يحب الصوفية حبا صادقا .

كان يقدر كثيرا نجل شيخه (ذواجه

محمد محمود التونسوي) حيث عبر عن هذا التقدير
احيانا في تصنيفه « هدية الاعزة والاشراف » كان
مبلغا عظيما لاهل السنة وراسخا في العقائد ومشفقا
على الخلق قد اعترف بقناعاته وشكيمته كما ثبت له ملات
خامة بعلماء عصره الآن تمس الحاجة الى تحقيق
ليقدم امام الناس انشطته العلمية والادبية له

له المکتوب الى المؤلف ١٩٩٥م

العلامة محمد اشرف آصف الجلاالى
 كان العلامة أحمد بخش صادق عالما متبحرا نبغ في
 القلوب شتى وكان شاعرا عربيا متضلعا. قرأت قصيدته

التي قد صفا الى حضرة الرسول صلى الله عليه وسلم
 استغاثة. ولا أبالغ حين أقول قد نبذت باقة الزهر
 من جنينة افكاره وحديقة ذكرياته ليخرج ربحها
 عن محبة الرسول صلى الله عليه وسلم وليشمله ذمة
 له باع في هذا المجال.

أنشد هذه الابيات في ظروف حالها
 تعرض لمعاناة كثيرة ماحقة في سبيل لشرا حكماء
 وتعاليمه. لما احاطته العراق والحواجز ما استند
 أمام العوائق وما خضع لها بل تقدم نحو المرام
 على الله تعالى ومستحينا بالله تعالى ومتوجعا إلى
 الرسول صلى الله عليه وسلم. قد ذكر في الابيات
 معجزات الرسول صلى الله عليه وسلم واصاف

كانه ابتداء العزم من ذكرى سيد الكائنات محمد بن الله

يا رب سلم لانه مني بعثت الله اعالي رحمة الامم

في زمن ضربت فيه المفوضى الطنابغا فليوم يقول

يا رحمة اللعالمين ومن

به امان لي اذا اوجل

ان لم تكن لي اخذا بيدي

فضلا فائش من علا يفضل

استعراض القصيدة يولد في المستعرض انطباعات عميقة

لانه استخدم مفردات سهلة بسيطة وعبارات تلعب

دورا متعظما في اداء المفهوم والمرار الانسجام في

الايات ينطق بمومبائه الشعرية اشعاره حافلة بالنكات

الادبية والاسرار الفنية فضلا عن الثروات العلمية. ننظر

نظرة عابرة إلى بعض اشعاره قال

يا خير كفف لليتاحي والمسا

كين ومن لاذ به المحيل

هذا الشعر مقتبس بعض مفرداته من قصيدة ابي طالب كما

ورد في الصحيح للبخاري في كتاب الاستسقاء. حدثنا عبد الرحمن

ابن عبد الله بن دينار عن أبيه قال سمعت ابن عمر

يتمثل بشعر أبي طالب

وابيض يستسقي الغمام لوجهه
ثمال اليتامى عصمة للارامل

قد سبب اشتراك المفردات والقافية المشابهة الواضحة
بين القصيدتين. فعذا دليل على خبرته الشعرية لتفصيل
ماورد في البخاري نرجو إلى إرشاد الساري قد نقل شعاب
الدين القسطلاني رواية البيهقي في دلائله عن أنس قال
جاء اعرابي إلى النبي صلى الله عليه وسلم فقال يا رسول الله
صلى الله عليك وسلم اتيتك ومالنا بغير يث ولا صبي
ليخط فقام عليه الصلوة والسلام - بجر رداءه حتى صعد المنبر
فقال اللهم أسقنا الحديث. وفيه ثم قال عليه الصلوة
والسلام لو كان ابو طالب حيا لقرت عيناه. من ينشرنا
قوله فقام علي فقال يا رسول الله صلى الله عليك وسلم
كانك قد اردت قوله

وابيض يستسقي الغمام لوجهه
ثمال اليتامى عصمة للارامل

١- صحيح البخاري ج ١ (ص ١٣٧) ٢- إرشاد الساري ج ٣ (ص ٢٢٧)
٢٢٨

وقال العلامة جادق في موضح آخر

يا من بغير اللطف من داه لا

ترجي الاماني لي ولا تؤمل

ما هو ذوق بديع في هذا الشعر يقول يا سيد العاشقات

صلى الله عليه وسلم ليس بممكن أن يتحقق رجاء الاماني

بدون لطفك وفضلك فضلا عن الاماني وقال في شعر آخر

« تسامحوا وما سمحوا لي »

فيه إلمحار باختلاف المعاني باختلاف الابواب

الصرفية مع اتحاد المادة الاشتقاقية. اجتمعا معهما في موضع

واحد نيول الحسن في الكلام كما في « جل العنا وقل خل »

يوجد فيه نوع من صنعة التضاد التي أدت إلى اللطافة

الرائعة .

المثلث الالزامي ٩ شعبان المعظم ١٤١٥ هـ

الباب الخامس

(شعر الشيخ أحمد بن حنبل صادق)

٤٢ : ٩٧

المدح النبوي في شبه القارة

ان مدح النبي صلى الله عليه وسلم قد كان ، ولا يزال ولن يزال ،

موضوعا للشعراء منذ المدايرة ، فقد بدأ المدح النبوي في الشعر
العربي على السنة أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم (رضي الله عنهم)
ومن عاصرهم من الشعراء الذين لم يؤفقوا في اعتناق الدين
الإسلامي والامان بمحمد صلى الله عليه وسلم كالأعشى الكبير
الذي لم يسلم ولكن مدح الرسول بقصيدة : قال فيهما

فأليت لا أرثي لها من كلاله
ولا من وجي حتى تلاقي فهدا
متى ما تناخي عند باب ابن هاشم
تداحي وتلقى فواضله ندى
نبي يرى ما لا يرون وذكره
اغار لحصري في البلاد وانجدا
له صفات ما تخب وتائل
وليس عطاء اليوم يمنعه غدا ..

وقد ظل المدح النبوي يحتل مكان المدايرة في الشعر العربي
الإسلامي طوال الحصور كلها منذ عصر صدر الإسلام إلى
العصر الحديث ، وابتكر الشعراء قصائد نادرة من المدائح

النبوية الرائعة في كل عصر قد سار بها الركبان وعاشت على وجه الزمان وتناولها الاجيال دراسة وشرحاً كقصيدة البردة لكعب بن زهير، وبردة البوصيري، وقصيدة ولد الهدى لأمير الشعراء أحمد شوقي رحمه الله تعالى اجمعين.

ولم يتخلف شعراء شبه القارة في المدائح النبوية ولم يألو جهداً في هذا المجال بل كان جل اهتمامهم و معظم انتاجهم الشعري هو الممدوح النبوي حتى أن أكبر شاعر عربي انتجته شبه القارة قد أحب أن يعرف بلقب "حسان الهند" وافتخر به اذ قصده لعله الشعري على الممدوح النبوي. والا وهو (غلام علي آزاد). البلجاري رحمه الله تعالى عز وجل:

فان ارض الهند الخصبة منذ ان طلع فجر الاسلام في ربوعها بتعاليمه المثالية الثمينة وتوجيهاته الانسانية السامية أنجبت كثيراً من العلماء النوايح في كل فرع من فروع العلم والمعرفة حتى ازادت اعدادهم على مئات الآلاف فلا ترى منطقة من مناطقها الا وفيها جم غفير منهم كانوا ولا يزالون يقومون بالدعوة الاسلامية الصريحة والخدمات الدينية الهامة بحماسهم الايمانية وعواطفهم الجياشة. ولكن في هؤلاء الصغرة المختارة من العلماء شخصية فريدة لا يوجد مثيلها على مر العصور والقرن

المصاد له في الهند هي شخصية الشيخ أحمد رضا رحمه الله تعالى كان
رحمه الله من فطاحل القرن العشرين له

كان الشيخ أحمد رضا يقتدر على الشعر العربي ايضا مع اقتداره على
اللغة العربية حيث يوجد له كثير من القصائد والمنظومات في هذه
اللغة . ٢

يشتغل محمود الحسين البريلوي باعداد رسالة الدكتوراة عن آثاره العربية
العلية بالجامعة الاسلامية بعلي جراه وقد تناول الدكتور محمد اسحاق
القرشي البنجابي الباكستاني مدائح الشريعة في نعت النبي صلى الله عليه
وآله وسلم والتحليل تفصيليا في كتابه " المدح النبوي في الشعر العربي في
الهند وباكستان " وهو رسالة الدكتوراة للقرشي في جامعة بنجاب
لاهور . وكتب الدكتور حامد علي خان مقالة عن شعر العربي .
ويقوم الحافظ سمیع الدين باعداد مقالة عن شعره العربي لنيل درجة
الماجستير في الفلسفة بالجامعة العثمانية بحيدرآباد دکن ، وقد جمع
مولانا محمود احمد قادري من مقاطعة بهار في الهند ما يزيد على مائة
والف شعر عربي له .

خلاصة القول : ان الشيخ احمد رضا يتسم بميزة خاصة في وصف العلماء
المشهورين بصفته ماهرا وبارعا في اللغة العربية والادب العربي
وليشهد بذلك كلامه نفسه . ٣

١ الشيخ احمد رضا خان البريلوي : الدكتور محمد مسعود احمد . (ص ١٠)

٢ نفس المصدر : (ص ١)

٣ نفس المصدر : (ص ٧٢)

قال الدكتور محمد اسماعيل الفريسي في هذا الموضوع: كان (الاسم أمي رضا) ماصرا في
 نقد الشعر، قدم الشيخ أحمد غنم صادق قصيدته المدونة التي تشتمل على مائة
 وأربعة عشر شعرا إلى مشروحه وطلب منه اصلاح القصيدة بغير الاعمال والاعمال
 في تلك الايام مع ذلك باشر هذا الاصلاح. قام بعملية الاصلاح في مائة
 شعرو واحد وبطل ستة وعشرين شعرا وكتب اشعارا اخرى مكانها ولا
 حظ في اصلاح القصيدة كل الموضوعات والنواحي مثل النحو واللغة
 والعروض وايضا لاحظت من بين الشعراء:

مثلا
 يا من ثمال لليناهي والمسا
 كين ومن عيل وارا مل
 أبدله الشيخ أحمد رضا

يا خير كهف لليناهي والمسا
 كين ومن لا ذبه المعيل

وكتب وجه التبديل:

« حذف المبتدأ وعيل معني المعيل ما في ظني وهناك
 مفعول غير مطبوع والتاسيس أيضا: »

والظهر بوجه الاصلاح والوعي النقدي في تمام القصيدة:

١. « معارف رضا » العجلة . الحد السالحي ١٩٨٧ م

(ص: ٨٠)

واما شاعرنا الشيخ العلامة أحمد نخش صادق عالم متبحر عذرة
 الافاضل مرجح الاماثل نبخ في العلوم والفنون شتى كان
 شاعرا عريضا متفهما فنظم قصيدة مرحية رائعة التي قد سماها

إلى حضرة الرسول صلى الله تعالى عليه واله وسلم استينافا و
 واستخانة. لاشك هذه القصيدة باقية الزهور وحديقة ذكر
 ياته يفوح ريحه ويعلن عن محبة الرسول صلى الله عليه وسلم
 ارسل الشيخ احمد نخش هذه القصيدة الى الشيخ احمد رضا. وطلب
 منه الاصلاح فباشر باصلاحها.

لو نظر نظرة عابرة الى سماء التاريخ لماد حتى الرسول صلى الله عليه وسلم
 لخرى فيها الاسماء المباركة البارعة كالنجوم. قد بزل كل
 واحد منهم اقصى جهده في توصيف الرسول صلى الله عليه وسلم
 "وان كالكالات ومعجزات نبينا صلى الله عليه وسلم لا تحصى احواله
 وصفاته وشمائله لا تستقصى وان الماد حين لجنا به العلى و
 الواصفين لكمال الجلى لم يصلوا الا الى قل من كل واحد لغايته
 فهم مقهرون عما هنالك. قاصرون عن اداء كل ما يتعين
 من ذلك كيف و آى الكتاب مفصلة عن علاه بما يبرر الحقول
 ومصرحة من صفاته بما لا يستطاع اليه الوصول وانه لو بالغ
 الاولون والاخرون في احصاء مناقبه لعجزوا عن احصاء

ساحبائه به مولاه الكريم من مواهبه .

قال الزركشي ولهذا لم يتطاع فحول الشعراء المتقدمين مراحه صلى الله عليه واله وسلم وكان مراحه عندهم من اصحب ما يتاولونه فان المعاني وان جلت دون مرتبته والادماف وان كملت دون وصفه وكل غلو في حقه تقصير فيضييق على البليغ النطاق الا قليلا من كثير . لكن المتأخرون الا ولون مراحه عليه الصلوة والسلام من اعظم القرب وان كان الوصول الى الكنه لا يستطاع لاجل التعلق بجنابه الشريف والتيرك بخدمة قدرة الحنيف فأكثروا من مراحه وتفننوا فيه . ا

وهذه القصيدة انشدها العلامة الفاضل المصمم العالم المقام الشيخ أحمد بخش صادق وقرمها استيفا الى حضرة الرسول صلى الله عليه واله وسلم تنطق بمكانة ناطقها في العلاقة مع الرسول صلى الله تعالى عليه واله وسلم وهي حافلة بجواهر الفاحة والبلاغة :

قد سلك فيها سلكا رائعا جدا .

ا " الفتوحات الاحمدية " بالمنح المحمدية على متن للشيخ البوصيري :
الشيخ سلمان جل : (ص ٢)

بأقرب مدته بذكر أحواله وأوصافه مع قطع النظر عن أحواله
والنبيذ وذكر الدعا. كما هو دأب أكثر المادحين الناطمين كانه
مشاعر الحب والغرام قد تعدت عن مقياس صبره وسدانه. هذه
الظروف والكيفيات القلبية قد أجبرت على اختيار هذا الأسلوب
حيث قال:

جل العنا و قل خل يسئل
ولا أخاف حيث أنت الموئل

الألفاظ المفيدة والترتيب الانيق قد زود الشعر بالكمال المعنوي
هنا تقدم جل العنا وتأخر قل خل. يرمز إلى حالة خلة ثم
جاء صفة جل يسئل. فيه بيان شدة الخوف والخرن و
فقدان من يعالجه. يقول الناظم اني مفرق في سبل الآفات
والبليات و قل من يسئلني عن ظروفي فضلا عن من ينجي
من هذه الكروب. لكن يندعش القاري إثر قراءة شطر الثاني
حيث قال الناظم:

(ولا أخاف حيث أنت الموئل)

يعني مع كونه في بئر الهم والخرن قلبه مطمئن لانه يتمسك
بجاه الرسول صلى الله عليه واله وسلم. في البداية ثلاثة جمل
(جل العناء. قل خل يسئل. لا أخاف) فحلية تدل على الحروث

بدأ قصيدته بذكر أهواله وأوصافه مع صياح الناس في دار التعزل
والتييب وذكر المديح كما هو دأب أكثر الناطقين كانه
مشاعر الحب والغرام قد تعدت عن مقياس صبره وسلوانه . هذه
الظروف والكيفيات القلبية قد اجبرته على اختيار هذا الأسلوب
حيث قال :

جل العناء قل خل يسئل
ولا أخاف حيث أنت الموئل

الالفاظ المفيدة والترتيب الانيق قد زود الشعر بالكمال المعنوي
هنا تقدم جل العناء وتأخر قل خل . يرمز الى حالة خيرة ثم
جاء صفة جل يسئل . فيه بيان شدة الخوف والحزن و
فقدان من يعالجه . يقول الناظم اني مفرق في سبل الافات
والبليات وقل من يسئلني عن ظروفه فضلا عن من يخيني
من هذه الكروب . لكن يندعش القاري إثر قراءة شطر الثاني
حيث قال الناظم :

(ولا أخاف حيث أنت الموئل)

يعني مع كونه في بئر الهم والحزن قلبه مطمئن لانه يتمسك
بجاه الرسول صلى الله عليه واله وسلم . في البداية ثلثة جمل
(جل العناء . قل خل يسئل . لا أخاف) فعلية تدل على الحروث

والخبر . يريد الناظم هذه الأوساع الممتدة . فوارد عليه في أوقات

شئ في حياته . وأنت المول . جملة أسبغة ~~في~~ ^{في} المداينة والشيء

يعني أن ذاته صلى الله تعالى عليه وسلم علياء . وملاذ في جميع
الازمنة . وحيثه لا يتغير باختلاف الأوقات .

حاصله . معهما المعنى المطرفي هذه القصيدة لتصل إلى زكاة لطيفة
حتى يعترف القاري بمنزلة ناظمه .

هذه القصيدة أيضا مهم من ناحية التاريخ والعلم بأوضاع عصره
لأنه إذا أراد أحدنا أن يحكي عن ظروفه أمام عامة الناس ممكن أن
يسلك مسلك الإفراط أو التفريط . لكن إذا يقدم أحد تقريراً وضعه
إلى حضرة الرسول صلى الله تعالى عليه وآله وسلم وهو أولى بالمؤمنين
من أنفسهم . فلا يستطيع أن يزيروا أو ينقص شيئا بتزوير الحقائق
فلهذا تعتبر هذه القصيدة الراوية الجميلة الخالية من الحشو
والزوائد تحتوي على ظروف ناظمه خاصة كما ترمز إلى ظروف
عصره عامة .
والله تعالى الحمداً والمنة .

مميزات شعر الشيخ المهادني

١ هذه القصيدة في بحر كامل .

٢ نجد هذه القصيدة مهما من ناحية الترخيب بأوضاع عمره

٣ نجد فيها بحر المشاعر الذي يفوح ويضطرب .

٤ تشتمل هذه القصيدة على مفردات سهلة وعبارات رائعة

٥ عندما نحن النظر في شعر " تهاجوا دجا سمحوا لي " نجد المعاني والبيان فيه اظهرا باختلاف المعاني باختلاف الابواب الصرفية مع اتحاد المادة الاشتقاقية . واجتماعها في موضع واحد يولد الحسن في الكلام كما في " جل العناء وقل خل " يوجد نوع من صفة التضاد التي ادت الى اللطافة الرائعة .

٦ نجد فيها التوكل والغنا والوفاء وتسليم النفس .

٧ وفيها استعارات بليغة وتشبيهات جميلة وعواطف صادقة متوفرة بلا صنعة ولا كلفة

مواضيع شعره

ذكر الشيخ أحمد بن بخش الصادق هذه المواضع في قصيدته المدحية
والاستغاثية :

- ١ وصف السيرة النبوية
- ٢ تذكرة نور النبوة
- ٣ نبي الرحمة
- ٤ ملاذ المستغيثين
- ٥ كيف اليتامى
- ٦ صاحب المقام المحمود
- ٧ شفيع الدارين
- ٨ الكون مظهر انواره
- ٩ لسان المصاب يناديه
- ١٠ أنت ايماني ورصيدي
- ١١ إعراب عن شكايات الظروف الكثيرة
- ١٢ التذلل والخضوع
- ١٣ مستجار العالم

- ١٤ ولوانهم اذ ظلموا أنفسهم جاءوك
- ١٥ حسبته لا يهينه واعراض الا بن عنه
- ١٦ دعاء البركة في علمه وعمره
- ١٧ ذكر صلاح الأحوال
- ١٨ اعراض الا قارب عنه
- ١٩ شكوى من سكان الحي والبلد
- ٢٠ ذكر كثرة العيال والفقر
- ٢١ ذكر عدم الالتفات
- ٢٢ الطمانينة في السراء والضراء
- ٢٣ بحسبهم الجاهل اغنياء من التحفف
- ٢٤ المخادعة من التولسة الى بلده وشكاوى عنهم
- ٢٥ الحمد لله على كل حال
- ٢٦ الاشتكاه الى حضرة الله ورسوله
- ٢٧ الندم على الشكاوى وعدم الاعتناء بأداب القصيدة
- ٢٨ ذكر في سبيل التصنيف والتأليف
- ٢٩ هم المعيشة والعيال
- ٣٠ ذكر السفارة الى ضريح الشيخ للحصول على الاعراض

٣١ ثناءه على نجل شيخه الشيخ محمد محمود التونسي

٣٢ القيام في التونسية الشرفة عشرين سنة

٣٣ تفضله بالمدرسة الحمودية

٣٤ ذكر رجلين الذين قاما بايذائه

٣٥ توبيخ الشيخ فهدر محمود التونسي لهما

٣٦ ترك الاطنا ب والعودة الى الايجاز

٣٧ الدعاء

٣٨ ذكر سيد الكائنات

٣٩ الاستغاثه

٤٠ زهور الصلوة والسلام ^{الى} حضرة خير الانام

رسالة الشيخ احمد رضا الى الشيخ احمد نخش

(مترجمة من اللغة الاردية)

بسم الله الرحمن الرحيم
نحمده ونصلي على رسول الله الكريم
فضيلة العلامة المحجل المكرم دام بالمجد والكرم

يعرض اليكم عبد الفقير القصيد تكم البشارة بعد اصلاحها تلبية
لطبكم من ليا بأن ليست لي علاقة قوية بالعروض واللغة وما درست
المقرر التعليمي في الآداب العربية.

أنا في آونة لا أجري فيها أي كتاب لغة أو أدب أو عروض لأنني نزيل
على الجبل ما خطر لدي أمر محبوب بيالي كتبها كما ورد في الحديث
إياك وما يعتذر منه.

الاختراز من زحاف غير مطبوع بالقدر المستطاع اولى الى حد الامكان
ولو سمح له في كلام العرب بالاضافة الى شيوعه واردت ان
ابدل في ضرب فعلن لكن خلتها لكثرة العروض مع كونها ثقيلة
على ذوقي ويجب رعاية دخیل وتأسيس في اللغة العربية وان كان موجودا
في كلهما كان احسن ولكنها لم يكن في ست وثمانين بيتا وكان موجودا في
ثمان وعشرين بيتا فخيرت بعزه الاخرين فحسب.
والسلام مع الاكرام

حضرة العلامة ما بقي النص الأصل بشأن أن يقرأه وذلك لضيق المكان
 وكثرة الحواشي والتبديلات فلقد أقدم إلى حضرتكم تبويض جديد
 الأشعار مكتوب بالحبر الأسود والحواشي بالحبر الأحمر . أنا محمود منذ
 عشرة أيام اليوم خلت سبلي لكن أعاني من ألم الضيق منذ أمس
 فلهذه النوازل ما فسخت لي المجال لقراءة القصيدة بعد الكتابة الجديدة
 ما أزد إيمان بعض الخطايا حملا على قراءة السامي دعوت لعينيك مبتهلا
 إلى الله تعالى كما هذه العملية جارية وعليك أن تكتب هذه الكلمات
 الطيبات في فخار صيني ولا يخلق عين الميم والواو حين الكتابة
 وتكتب بماء نرم والابماء المطر والاباء الجاري والاباء الطازج
 اجعل هذا الماء في عينيك بعد أن يصحو الكلمات المكتوبة . ولو تكتب بالصل
 الخالص عليك ان تضع كبرة في كلتي عينيك بالسرور واشرب بقيه .
 والنموذج كما يلي هنا . بسم الله الرحمن الرحيم نور نور نور نور
 نور نور في حين قراءة الآية الكرسي اشر كل صلوة مكتوبة عندما
 ان تصل إلى " ولا يؤده حفظهما " اقبض اصابع يديك وضعها
 على عينيك وأقرأ هذه الكلمة إحدى عشرة مرة وانفخ على اصابعك
 واسبح بها على خارج عينيك . عندما تنظر إلى الأعشى او معذور
 البصر فاقرأ مرة واحدة .
 الحمد لله الذي عافاني مما ابتلاك به وفضلني على كثير

الحمد لله القدير شبرا عتبات و عدد الصادق المصدق

صلى الله تعالى عليه واله وسله
والسلام مع الاكرام

الفقير احمد رضا غفرله

بمواالي

۲۳ ذوالحجه ۱۳۳۹ هـ

در روز شنبه

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم
بسم الله الرحمن الرحيم
بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم
بسم الله الرحمن الرحيم
بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم
بسم الله الرحمن الرحيم
بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم
بسم الله الرحمن الرحيم
بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم
بسم الله الرحمن الرحيم
بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم
بسم الله الرحمن الرحيم
بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم
بسم الله الرحمن الرحيم
بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم
بسم الله الرحمن الرحيم
بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم
بسم الله الرحمن الرحيم
بسم الله الرحمن الرحيم

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

جل العناء وقل خل يسئل

ولا أخاف حيث انت الموئل

يا من على كل عيلا واعتلى

يا من من الكل هو الافضل

يا من بدى فيما بدى لوره

أصل أصيل والورى تطفل

١٥ قال ابن أثير وهو من عنا يعنى إذا ذل وتضع : لسان العرب ج ١٥
(ص ١٠١)

١٦ كان في على

١٧ وفي الاصل « والسوي سائل » فقال الشيخ أحمد رضا رحمه الله تعالى
السوي ليس في حافظتي وفي القافية تأسيس . والله درما قال

انذاره سطحت اسرارها طهرت

قبل الخليقة في الآفاق والخيم . عبيد الوردة

حسن محمد راد بن عمر

(ص ١٨)

يا رحمة العالمين ومن

به امان لي اذا اوجل^١

يا من بخير اللطف من نذاه فلا^٢

ترجي الاماني ولا تؤمل

يا من به عوزي وفوزي ويا

مفرج الكرب الذي يقتل

١ كان في الاصل « اذل » ولكنه أُبدله الشيخ احمدرضا باوجل
مائلا فيه تأسيس . إشارة إلى هذه الآية : وما ارسلناك الا
رحمة للعالمين .

٢ كان في الاصل . « منك فلا ترجي الاماني لي ولا أمل » فقال
الشيخ احمدرضا هذا ليس محل الغاء وكان فيه تأسيس وتوقف على
الكان توقف بدون محل -

٣ وفي الاصل . « يا من به عوزي وفوزي ويا -

ومثله ما قال الشيخ الشاه ولي الله الدهلوي .

وانت محيرى من هجور ملقة

إذا انشبت في القلب شر الخالب

المهيب النغم . (ص ١٦٢)

يا خير كعف لليتامى والمساكين

كين ومن لا ذنبه المعيل

والزمن والعميان اذ ليس لهم

من راحه والخائف الاوجل

غوث الوري في هذه الدارين

فقروا ثمه من لظي تشعل

١٤ كان في الاصل: «و يا من ثمال لليتامى والمساكين ومن عيلى وارامل
قال الشيخ احمد رضا الميشترا محذوف وليس في رأي عيلى بعنى معيل والمفعول
ههنا غير متبوع وكان فيه التأسيس

كانه اراد ما قال أبو طالب وأبيض ليستعصى الخلاء بوجعه
ثمال اليتامى، عصمة للارامل
(لسان العرب. ج ١١ ص ٩٤)

١٥ وفي الاصل «زمن واعميان وليس لهم الزمل
فقال الشيخ احمد رضا رحمه الله التكثير لا يناسب المعول وفي الخائف الزمل نظر.

١٦ وفي الاصل «..... في الدار تلك - وهذه من النار وفقير ليسمل
ومثله ما قال فعلن حق الخير آبادي.

لا شاك انك غوث الخلق اجمعهم

ولا نهالي باطيل المنالك

(مجلة نقوش. لاهور عدد السيرة ج ١٠ ص ٢٨٦)

أوتيت علم الكل من عالم ال
 غيب فما ستر عليك وليسيل
 ما كان أو ما قد يكون والذي
 في اللون وما يجتلي أو مجهل

١ وفي الاصل من أوتي العلم بما أوتيت - من عالم الغيب وما تأمل
 فقال الشيخ أحمد رضا رب الله . إعادة الذمير المؤنث إلى « ما » محتاجة
 للتأويل وكل مستقبل لا يؤمل
 وشبهه ما قال الشيخ عبد العزيز الدهلوي .
 فقد أعطيت ماله يعط خلق .
 عليك صلوة ربك بالسلام .

(مجلة نقوش لاهور عدد السيرة ج ١٠ ص ٢٥٨)

٢ وفي الاصل « ما كان أو ما سيكون وما » الآن كائن فيقول «
 فقال الشيخ أحمد رضا ليس هذا فعل فيقول والفعل به هنا غير مقبول

ومن علوم الآداب والصفات
والشؤون ما لا ينتهي فيه عقل

لك استغاثة الأنام في البلا
تكشف عنهم كل ما به بلوا

أنت ديني أنت إيماني وعند
زي والرجاء والزخرا المؤمل

له وفي الأصل . وما ورام ذلك الكل من اللتي لك اختبار العليم يلو
قال الشيخ أحمد رضا تجزئ القلعة الواحدة إلى جزئين في اجزاء شعر
واحد وليس هذا التجزئ في البيتين والقافية ليست بصحيحة
وشله ما قال البوصيري فان من جودك الدنيا وضرتها
ومن علومك علم الروح القلم

القسيمة الباردة للامام البوصيري . من
له وفي الأصل "ذو الناس اذ هم بالبلاد بلوا
بزاتك تدعو فتستأصل"
فقال الامام أحمد رضا رحمه الله فيه تفريق القلعة والتاسيس والشرط الثاني دخل في
بحر متقارب

له وفي الأصل . ومن انت إيماني وديني وعند - زي رجائي ذخرتي والقبل

فقال الشيخ أحمد رضا ليست هنا صفة القافية واستخدام الغير الغائب للممول
اشهر والغيب ولو يوجب في هذا الباب شيء آخر

وشله ما قال ابن الجبر العتالي : وان تطلعت من الوصيان نفس

كتاب محمد باب الرجاء

ديوان ابن حجر ٢٤

ألهمت من عنك بلطف لحر

ض الحاج فالعبد اذا يفصل

شكواي مولاي ويا مالكي

مني ومن نفسي محب اول

المحتضا انقدرتها غيضا
أظلم منه كلما أعمل

لما كان في الامم والملت ... فقال الشيخ احمد زماره الله اعلم لازم ليس

بمتعدد ولو ترك الكلام على حاله يمكن ان يوجه كلما عملت عملا وفعلت

في الظلم ولكن ما غيرت فيه الظم.

أعدي عدوي أعطيتني كذا
 أم قد ظلمتها فذا مشكل
 لكن إذا راجع وبالشه
 في كل حال لي فما أفعل
 إني عصيت الله ربي
 وإياك فما الحال إذا أنقل
 عودت عمرًا بالعاصي وما
 حصلت ما ينبغي أو يحصل

له زمان في الأمل • وبيله • - - -

له زمان في الأمل • حصلت ما لا بد أن يحصل • فقال الشيخ أحمد رحمه الله لا يوجد

النصب • لو تجوز • بالترامة •

بدا سوالك حيث انت المجهل

فاشفع اذا واستغفر الله لي

صالي سوالك من ته اتوسل

ان كنت عون العبد لما لكلي

من قدرك الموفور لا يقلل

بما ان بني الامل قد استجاروا - بدا سوالك الرمح وان فضلوا

تقال الشيخ احمد رفا التفصيل ليس بمن التفضل وبك ارتقى من قد

وفيه كثرة الوفاة ولو نجعل ابن وعلية غير مصدريه فيه اغان

والا زياده الالف بعد فضلوا كما فيه ولو ترضى اقتصر على هذا -

بما ان بني الامل من اتوسل - قال الشيخ اغان ان ملك قد

فسي كتابة وبه

وقال الامام ابو حنيفة رحمه الله

انت الذي لا توسل آدم

من ذلة بك فاز وهو اباك

في الامل ان كنت عونا لما لكلي من قدرك الموفور لا يقلل - قصيدة النعمان عبد
تقال الشيخ احمد رفا التفصيل ليس بمن التفضل وبك ارتقى من قد
وفيه كثرة الوفاة ولو نجعل ابن وعلية غير مصدريه فيه اغان
والا زياده الالف بعد فضلوا كما فيه ولو ترضى اقتصر على هذا -

ان لم تكن لي آخذ ابدي
 فضلا فائش من علي لفضل^١

يا ديتي حيث من لي^٢
 من ذا اناديه ومن اسئل

فالمشكي من سوء نفس قد ست^٣
 في هتك حرمتي بما تحجل

١ رشده ما قال البرصير. يا اكرم الله ما لي من الرزبه
 سوال عند حلول الموت الدمع
 طبر البره شرح قصيدة بره ٣٨٩

٢ وفي الرسل " من انه " قال الشيخ احمد رضا فيه حشو

٣ وفي الاصل " فالمشكي من نفس من قدر سعي
 في هتك حرمتي بما تحجل "

فقال الشيخ احمد رضا كانت الرا ساكنة والتبديل لحسن الرسلوب

مَنْ لِي فِيهِ نَافَعٌ مِنَ اللَّهِ ذِي

السَّعْيِ الْعَلِيِّ بِي يَتَشَاكَلُ

لِي أَرْبَحُ مِنْ سَيِّئَاتِي وَخَسَا

مَسْ وَكُلِّ حَالِهِ تَحْقُلُ^٢

مَوْلَايَ لِي ابْنٌ قَدْ شَغَفْتُ بِهِ^٣

حَبَاوَلَكُنْ أَرَاهُ يَصْلُ

١ قال الشيخ أحمد رضا: كان مما قُطِعَ الوزنُ وخُلِفَ التركيبُ وسقطتِ الباءُ
وفريد تأسيس

٢ دارده الشاعر بناته الأربع وأسماءها سعدن، بكهن، عائشة و
دولت

٣ وفي الأصل: «ولكنني ابني شغفت به»
حبا ولكن قد لي شاعل

قال الشيخ أحمد رضا في ابني توجد همزة الوصل وفاعل من ههنا غير

مطبوع والتماعل ههنا متعدي بنفسه في غالب الرأي وكان فريده

تأسيس و «لكن» الأولى ليست على السمع

واسم ابنه الشيخ محمد شفيق كان محاميا فاضلا المتوفى ٢١ مارس

١٩٨٤ م ٢

تحصيل ارضائي فيا سيدي
 بالله برضيني ولا يخطل
 وارزقه طول العمر والجله كما
 يخطه في الزمن الكمل
 وامنحه مولاي صلاحا وما
 فيه رضي الغبر وما يمثل

١ في خَطْلٍ اى اخطا . المعجم الوسيط ج ٢ (ص ٤٣٧)
 ٢ كان في الاصل كما قد يخط الناس فيشكل
 قال الشيخ احمد رضا الوكان معناه من طول العمر كما ان استخرام
 «ما اصح وفيه صحة القافية وتفرج به فيشكل» لا يناسب المقام

٣ كان في الاصل «وفقه»
 قال الشيخ احمد رضا التوفيق ليس متعدي بنفسه

وما تحبه وترضى له

^١ تخشى على المصرا أن قد يخذل
فالمستغاث سيري من أقا

^٢ ربي فهم جاروا ولم يحملوا
ولم يجازوا ما به أحسن إليهم

قد أحسن العبد وكل ينكل

^١ كما كان في الأصل "من لم يتب من سراح يخطئ"
فقال الشيخ أجدر من هذا محل الجزم والكسرة بعد التحريك والرفع معيوب
وجزم الخذلان على عدم التوبة ليس بإمكانه لأن الله تبارك وتعالى
قال يغفر لمن يشاء .

^٢ وفي الأصل "لم يوصلوا"
فقال الشيخ وملة الرحم مجرد ليس بمزيد

^٣ وفي الأصل "ولم يجازوا ما به أحسن الحامى فكل عنه قد يبتل"
فقال الشيخ لا بد من "اليتم" والا الاحسان في نفسه ولاية
وحسن عمل و "قد" موهمة للتقليل و "يبتل" لا يناسب
المحل

قد استحلوا حرما^١ت الرحم

ولم يخافوك بما سؤلوا

جاسوا أذيتي ولا ذنب لي

لا بارك الله لهم^٢ أبسأوا

وبعد ذا شكوى من ساكني

محلي وبلدي ومن ولوا

^١ كان في الأصل " ولم يبالوا بعزتي عظمتي " قال الشيخ أحمد رضا لطاء ساكنة ومقبوض الناظم ذكر عزته وعظمته خاصة في حضرة الرسول صلى الله عليه وسلم والمبالاة متعديّة بنفسهما ولو توجز ههنا بحية الحزف والا يصال

^٢ وفي الأصل " و لهم " فقال الشيخ الأمام في موضع الباء النسب ومن لا يكون مباركا له لا يكون مباركا به ولا عكسى

تسأحواد ما سمحوا لي وما

جاءوا على العاصي وقراءهم
مودعة لطالب العلم وهو بالأس وبالعيال مثقل

لم يلحظوا يوماً إلى جاره

رحموا أكراما وما أجملوا

١ في كان في الأصل « مودة مروة لطالب العلم الفقير الحر من عائل »
فيه خرف المبتدأ وهي جملة موسسة

٢ في كان في الأصل « لم يلفظوا كرما »

قال الشيخ لفظ معني الالتفات لا يرضى به رأي أقول هذا القول
وأنا أسكن على الجبل أجيد أعن المكتبة ليس عندي أي كتاب اللغة
وفي الكرم سكوت الرء ومقا علق في الرجز لا أحفظه

بارك الله فيهم والهم

مني الطمانينة والعزل

وما طمعت فيهم ولا رجو

ت مني غنى ببردة تزموا

حفظ القدر العلم والمدق^٢
من أن يستهان^٣ خاب من يستزذل

١ كان في الاصل " ان فتح "

فقال الشيخ أجز رضا رحمه الله تعالى لا تأتي الغداة على الخبر

٢ كان في الاصل " ما اخترت طعاما منهم وترا
هنايهم حرصا إذا استملوا "

قال الشيخ رحمه الله تعالى في الطمع سيكون الميم وفي القافية عيب

٣ كان في الاصل " - ان زال اوضاء إذا يبطل "

كان الشيخ لم يسئل احدا طول حياته: (المؤلف)

راحت به سري اذ رايت بهم

قسوة و سطوة تأصل
فما من من شريهما أحمد

للبحر عن مكرهما أخفيل
والحمد لله على كل حيا

ل لي تحولت كما حولوا

١٤ كان في الأصل به سري - قسوة و سطوة تأصل -
فقال الشيخ أحمد رضا رحمه الله كان فيه سكنون اللام وتأسيين -

والقسوة في الاجناس اقرب من البسطة

١٥ وفي الأصل به سري - والحدو عن مكرين أحمدل -

راجدت ميمري اذ رايت بهمه

قسوة وسطوة تأصل

فوالله ما بين

فالامن من شريهما احمر

للبعد عن مكريهما اخفيل

والحمد لله على كل حا

ل لي تحولت كما حولوا

١٤ كان في الأصل .. بلري - قسوة وسطوة تأصل ..
فقال الشيخ اهد رضا ربه الله كان فيه سكون اللام وتأسيين -
والقسوة في الاجناس اقرب من البسطة

١٥ وفي الأصل والحدود عن مكرين احمر ..

سـ (٤٠) "فهم فما أذيب العاصي الله يا أيها الذين آمنوا
ما إذا وجدتم منه حتى تنفروا وأعرضتم ولم تقبلوا

مولاي فاعف عنهم وان لنصر
ت فانتقم فمما لذلك أهلا

فانني مع ما لهم من خلا
فما جزيتم ما ينكل

سـ (٤١) "يا أيها الرسل
قال الشيخ رحمه الله كان في القافية عيب

سـ (٤٢) وفي الأصل "فتقولوا"
قال الشيخ أحمد رضا رحمه الله تعالى تقول بمعنى الافتراء
سـ (٤٣) كان في الأصل "أما أعافوا عنهم وترحموا" أما التقصوا بدلوا
فقال الشيخ التعافي شفاء والترحم من الجائدين

سـ (٤٤) وفي الأصل "فيا أيها بلطفكم فلما أزيل"
قال الشيخ لا يجوز استخراجه الباء صلة الخلاف واستخراجه الفاء في "فلم"
لا يناسب المقام ورفع اللام محيوب ولا يوجد ههنا جمل التزيل
بمعنى التمييز والتفريق معلوم عندي وليس عندي أي كتاب اللغة ههنا

يا سيدي فملت من واقعا

١
تلي مدي العمر وما زلزلوا

ولم اراع مالكي سيدي

٢
آداب باب اسمه عرش العلو

٣
اني لا دري ان ذه لخير

٤
عة ولكن عفوك المنول

١ كان في الاصل « وما جادلوا »
فقال الشيخ ابرر شارحه الله تعالى . كان فيه تاسيس .

٢ وفي الاصل « آداب مولا ناعلت رعلوا »
قال الشيخ كان في القايرة خطأ من ناحيتين

٣ وفي الاصل « اني لا دري ان مثل ذه الجرة فظلم ولوليعزل »
قال الشيخ والهاء في ذه ليست متمركة ولا مسان لا استحال الغاء في
« فظلم » ولا يفهم معنى العزل ههنا والعيال بالله علما

بأن الوزن غير صحيح
٤ المنول من نول أي اعطاء النوال

الجم الوسيط ج ٢ . (ص ٩٦٤)

مولاي، عبا عجمي بليد

أبكم لسانه مقفل

اتي حاجات إلى مالك

مستيقنا عفو له ^٢بجمل

خوفاس الله العزيز ومن

أن ^٣يخذل العاصي إذا يعزل

^١ كان في الأصل « لكن عبا عجمي بليد أبكم لسانه كل »

قال الشيخ أهرضا القافية غير صحيح لأن ذلك، قد ذكرت سالفها
وضعت محلها كلمة « مولاي »

^٢ كان في الأصل « يكمل »

قال الشيخ العفو إجمال والفضل إكمال

^٣ وفي الأصل « وإن عوتب »

قال الشيخ العتاب كالعزل أو أدنى منه .

٢٢
لوانهم يرضوني في عيشتي^١

وعن ضروراتي غني تكفلوا

لكنت في التعليم أوفى تما

نيفت تفيد حين تستحصل^٢

لكنهم عبدوا عدا حاذبي^٣

فلا فراغ لي ولا محصل

١ وفي الأصل «لوانهم يرضوني في عيشتي» عن ضروراتي غني تكفلوا «
قال الشيخ رحمه الله لا توجد موصفا صحة القافية والارضاء لا يتعدى
إلى مفعولين

٢ وفي الأصل «..... نيف مفادة بما اشغل»
قال الشيخ قد أفاد «لكنت في» مراد «بما اشغل» والاشغل
متعدد واشغل بصيغة المجهول ليس بمستعين.

٣ وفي الأصل
«لكنهم قد تاركوني إذا - فلا فراغ لي ولا حاصل»
قال الشيخ قمت بالتغيير شرط البيت لأن المشاركة دائما يكون من
الجانبيين وأيضا كان في البيت اجتماع إذا وفي.

فما للشر من العيال وفقدهم

منوع حاجز معطل

ما اخترت في ضرورتى تخاصم السعدي لدى فضيلة تحمل

أحمال خلق الله في رضاه وهو بارع علما وحين يعمل

١ وفي الأصل « فقر - - - - - حائل »

قال الشيخ أهدر رضا في البيت تأسيس والحكم بدل الفكر يناسب المقام

٢ وفي الأصل « ما اخترت لضرورتى تخا -

ضمم العدى لمحسن مجمل »

قال الشيخ رحمه الله تعالى . صلة التخاصم دوالى « دوثرن شطرا الاول من

البيت مفعول مفاعيل فاعلن .

٣ وفي الأصل « و أحمال خلق الله لوجعه .

وبارع علما فما يعمل »

قال الشيخ لا يبادر إلى الذعن كون ما تا فية . لو كان ركن

الثاني مفعولا مطبوعا فلا حاجة إلى تغيير الشطر الاول من

البيت .

وصاحب المجد الأثيل وذو الفضل النبيل ذلك الأمثل
محمود أفاق وقد حسنت

خصاله كذلك الممثل
عشرين أعواماً فمنه أصبت في المعاش عون ما يعمل
له وفي الأصل « ذو الشرف »

قال الشيخ أجدر رضا رحمه الله فيه سكون الرء .

مراده الشيخ العالم الصالح الخواجه محمد محمود التونسي بن الشيخ الله بن
التونسي كان أحد العلماء العاملين وعباد الله الصالحين وتوفي رحمه الله تعالى
١٩٢٩ هـ الموافق ١٩٢٩ (الوفات) ١٩٢٩

« وفي الأصل » جلت له النائل .

قال الشيخ بجان فيه التأسيس وخصاله فاعل لحسن بعد كونه فاعلاً
تمت الحملة بقيت « جلت » جملة مستقلة والجلال في مثل هذا
المنوال مختص بحضرة الله سبحانه وتعالى .

في كل ما يرجو أو يستشكر
... ربه الله ولطفه

وجوده جود ومزج ينهل

واحد ذا اخترت مدرستي

توسعة غافلين عما يؤمل

١ في الأصل « وانجاح »

قال الشيخ أحمد رضا لوسقلت الحمزة القطبية أو كان الركن الثاني مستغفل
فيتبادر إلى الذهن إضافة الفاعل والحال أن الانجاح يتعدى بنفسه إلى الحاجة .

٢ في الأصل « معترفا بفضل لطفه -

مستسلما إحسانه الأوائل »

قال الشيخ رحمه الله ذكر العاطف أحسن وكان فيه تأسيس

٣ كان في الأصل « مدرسة التوسعة عامين لما أُمِّل »

قال الشيخ لا يدخل اللام على هذه الأعلام « وكانت القافية مؤسدة .

وصلة عمى تلي كلمة من لا تأتي اللام قال تعالى « بل بعزم منها

عمون »

فلم يحارني هذا جارح

فحسب بل وأخراً جهل

لأنه كان في الأصل .. فقط بل والآخر الجاهل ..

قال الشيخ يظهر التشديد والفتنة على الظاء في خط يدك والوزن الصحيح المطبوع تكون كذلك أقول أولاً بأن الظاء لا تدخل على آخر قطباً ثانياً بعد الألف فتفسد المعنى لأن بل وإيضاً ينبغي أن الجرح موزع وإجده اثبات .. نعم إن يكن قطب يسكن الظاء فالمعنى صحيح وكانت الدقة في الوزن وهذا ليس محل لام التحريف قال تعالى

«وآخر من شكله أزواج» ٣٨ - ٥٨

«وآخرون مرجون لأمر الله» ٩ - ١٠٤

«وآخرين منهم لما يلحقوا بهم» ٤٣ - ٣

«وآخرى يحبوننا» ٤١ - ١٣

وفي النظم غير منصرف مشهور بدون تأمل وكان في القافية

تأسيس -

أيضا ويشتوي حروف اسمه

ليحركوه مثل رعه يؤكل

إذا عرفت ذاق قدم الذي

قدمت كي يقدم الأول

١- كان في الأمل " ليعركوه أو كربه وعمل " قال الشيخ رحمه الله . لو كان وعمل لبشرد العين لكانت القافية مهيمة وتوفوت التعمية في التبديل وأجعل ذلك " ليعركوه مثل رعه يؤكل " أي انتظاره . يفكّل في هذه الكيفية القافية صحيحة والتعمية أيضا موجودة ، يكون الترخي بسبب " و ليعركوه " وذلك بعضنا ترك بلا فائدة وبعضنا يؤكل بل زد شعرا آخر حتى جاء معنى آخرى ويزاد إثنان أو ثلاث غويل كره مثل يعملوكهر وعمل كربه خمسها تحصل

ولو يجوز ترك التحليل للتعمية ثم فضع " وادكهر يعمل " على محل " وخسها تحصل " أي مثل سنور الآن أصبحت ست معات و بقي أمير واحد وبعضنا يحصل اسمان على إختلاف ترتيب الحامين ويجب تبين الترتيب لتعيين الاسم فلو زاد شعرا آخر " ولو صاحب النظر مقدم في الاسم وكذلك إنشد - إذا عرفت ذاق قدم الذي - قدمت كي يقدم الأول - ولو صاحب العجمة مقدم فكتب " أخرت " على قول " قدمت " الآن تمت .

٢- زاد هذا الشجر الإمام أحمد رضا رحمه الله تعالى .

معياره أخبر تعلقه وإن يكن

بخل فيه (كامل) من بحمل
أي أنه كامل

هذا المقول في جميع التقا.

ليب ينادي ما عليه بحمل

فنازعاني خاصماني وقد

كنا نقول واحدا لا فصل

في وفي الأصل " مصداق أخبر تعلقه قولك الصدق ولو في الظاهر الكاهل ".

قال الشيخ أهدر ضاله تسقط الوصل واللام على الكاهل بلا ضرورة.

في وفي الأصل " غايه ".

قال الشيخ أهدر ضا رحمه الله . وصلته على

في وفي الأصل " و خاصماني " أجل ".

قال الشيخ رحمه الله والمخاصمة متحد بنفسه والأجل

محبوب محضنا

والآخر الخلط في اللفظ والخط ويدري أنه لا يفصل
كدمرة قد لا تفهم سيدي

مخدومنا ممدوحنا ^٢الأجمل

محمود كل من ذوي مضرنا ^٣

وغيرهم لواله يشمل

^١ وفي الأصل .. والآخر الخلط في لفظه - إملاؤه طواه ان لا يفصل ..

قال الشيخ رحمه الله عليه . لا يجوز حذف العالف وأن ناصبة

^٢ وفي الأصل .. المؤمل

قال الشيخ قد جازت في مطلع القصيدة قافية المؤمل -

^٣ وفي الأصل .. محمود كل من آفاقينا وغير ذانصانه جلي

قال الشيخ رحمه الله كانت الف الاقاق معددة والقافية معيوبه

وَأَيْنَ مِثْلٍ سِوِي فَعْنَدِهِ

الْعَدَّةُ تَقْبَلُ الْأَسْهَارَ يُقْبَلُ

إِنْ تَأْسَرُونِي بِاخْتِصَارٍ وَشَرِّ

لَكَ طَوْلٌ عَرَضٌ فَالْعَبِيذُ جَمِيلٌ

أَقُولُ مَا أَرَشَدْتَنِي هَادِيَا

هَذَا مَا بَذَا يَكْتَفِلُ

١ وفي الأصل « لا مثلك لكن غيا سبيدي .

لو كان فالعز لا يقبل

قال الشيخ رحمه الله تأخير « لكن » ليس بصحيح والفرض المثل

ليس أحسن لقبول الحذر .

٢ وفي الأصل « لك طول ما حكمت فأمثل »

قال الشيخ أضرنا والقافية ليست بصحيحة وتسقط ألف « امثل »

٣ وفي الأصل « لذا كافل »

قال الشيخ هي مؤسسة والباء صلة وكفل

ياسيدى عنه ارض بالله وار

ضه بما يسره ويسهل
لكنهم لم يستجيبوا له
وعولهم عليه قد تحولوا
ماذا يقول غير بشامته
لولا السماح في لظى يدخل

١ وفي الامل ..
لم يتركوا الطغيان وطاولوا ..

كان فيه تأسيس

٢ وفي الاصل .. ماذا يقول غير ما لوله
لا فضل في النار به يدخل

قال الشيخ امرؤنا كان .. لولا فضل له مكان .. لوله لا فضل ..
خلافاً لحسن

أصلح لديني عصمة لي

وأصلح برئيتي وأبداً

يا من ينجي من ضلال وزليخ والهوى عبداً وما يذبل

يا من بأيديك الفلاح وما

فيه صلاح الآت والمجمل

١ وفي الأصل «و برئيتي» وقد فعل

قال الشيخ أهرقارح الله لا ينبغي استعمال صفة الجمع لنفسه في حضرة

الرسول صلى الله عليه وسلم ودخول قرع على المضارع للتقليل غالباً

٢ ذبل ذويت نداوته وطراوته

الجمد الرسيط ج ١ (ص: ٣٠٩)

٣ وفي الأصل «و العاجل الأجل»

كان فيه تأسيس

يا من يرجى في البلاء يا جميعها ^١و يُستجدي فلا يمتل

يا خير من يستشفحون بهم

يا خير من مضي ^٢و يسقبل

من لم يحطه غير علمه ^٣رته

من باب المورد والمنهل

^١ وفي الأصل « يستشفح »

كانت الدين ساكنة

^٢ وفي الأصل « مضي »

^٣ وفي الأصل « يا من هو الله العليم به »

يا من له الحريف والناهل »

قال الشيخ رحمه الله « هو » صفا موصفة والقافية

نؤسسة

ياسيدي مولاي ياما لكي

الله كل الكل أنت الكل لوا

والله
هو
الذي
هو
الذي
هو
الذي
هو
الذي

جاء البذليل في حماك يستظل

وتلك الظليل لي مظلل

١ وفي الاصل " الله كل الكل أنت الكل "

والقافية ليست بصحيحة

٢ وفي الاصل " ياسيدي استظللت بتلك الظليل ما ترجونه بالبرسل "

قال الشيخ رحمه الله القافية غير صحيحة والوزن غير مطبوع
والتركيب محتاج للتأويل وقت كون الفاعل الاسم
الظاهر هو يرجونه " مكان " يرجوه " مريض لكن
لا يوجد بسبب لترجونه

عجل بكل ما اردت لكم
وفرّج الهموم كم تشغل

عجل فعمل انه عجل سيدي
تبكي العيون والدموع تسيل^٢

سلوا فيسلوا قلب عبد ابق
جاء على باب هو المائل^٣

١ وفي الاصل « فرج هازمات وما يشغل »
قال الشيخ رحمه الله تعالى . المخرج به هي الاعانة وليس بالازمات .
وزاء الازمات ساكنة

٢ وفي الاصل « عيناى تبكى دمعته تسيل »
قال الشيخ ليس هذا محل دمع مفرد والفعل مفرد في خبر ثنية اى
عيناى .

٣ وفي الاصل « اسلوا فيسلوا غبديك الابن »
جاء على باب له متصل

قال الشيخ ليس هذا محل رفع الالام ولا عذف المبتداء يجوز . لو كان تسلوا
لكان الضمير رجع الى دمعته وعلى كل حال العرض احسن من الخبر فلهذا
أعذبت مثل هذا

عبد اثم ظالم فاجر

لكن عفوك الكريم أبدل^١

خير الوري خير اللهى حرکوا

أوموالفلك مجرم يكبل^٢

فالعبد إمام إن عفى أو سهى

أما الكريم قط لا يخل

١ دقي الاصل « لأجل ذاعفوك ليتاهل »

كان فيه تاسيس .

٢ دقي الاصل « ورقبة توجل »

كان سكون القاف

والحق أني لم أجِدْ مابِه

أعبر الحق بفاتنزل^١

من أقسم المولى بطيب عمره^٢

كيف يمان قدره الأجل

صلى عليك الله ما دارت أعمار السماء وخس تقفل^٣

١ وفي الأصل «و أعبر الحق الذي يؤمل»

قال الشيخ أهدرنا وحق كرمه ليس بمأمول حتى يفقد العبد الآن
إنما هو ثابت وقائم ومستبوق ولا زمر

٢ وفي الأصل «من أقسم الله بحمر له
من ذا وكيف ذا القدر يعضل»

قال الشيخ «وعمر» هذا ليس بمحل التذكير والفرق بينهما واضح.

٣ وفي الأصل «صلى عليك الله ما دارت القمران والمريخ والزحل»

قال الشيخ رحمه الله كانت القافية غير صحيحة وصارت ميم القمرين
ساكنة.

ملأ السماء والأرض مع فيهما

وكل ما يعرج ^١أد ينزل

ملأ التراب والرمال والحصى

والقطر إذ في كل قطر ^٢ترسل

وملأ كل غابر وغابر ^٣

وكل ما حواه لوح أجمل

^١ وفي الأصل «و ملأ السموات إذا ضم معها العرش والأرضون والمثل»
كانت القافية لئيب بحية وكانت الراء الأرضون ساكنة

^٢ وفي الأصل «و عديد أشياء تراب والحصى»
اقطار امطار مياه مطر رمل

قال الشيخ أحمد رضا: القافية ورفع اللام ليسا بصحيحين.
وإستخدام كلمة عديد بمعنى عدت ليس في ذاكرتي. وليس
هذا محل تنكير الأشياء بعض المخطوئات معرفة وأجفها منكر لا يستحسن
بدون نكتة

^٣ وفي الأصل «و عديد موجودات كونيين والأشكال ما ترجي وتحتل»

قال الشيخ رحمه الله: كلمة «و عديد» من ذكرها والقافية لجيدة
وتعريف «و كونيين» هذه الكلمة مناسب

وكَيْل كل ما يقال مثل وز

ن كل موزون وما يُحمل

مثل الجميع حين يحمل العدد

وكل فرد فرد إذا يفصل^٢

بل قدر ما أتيج تحت قدرته^٣

بل حسب ما حواه علمه أشمل

^١ وفي الأصل « ووزن كل والجميع لما
ذكرته مع غيره تصل »

قال الشيخ والقافية غير صحيح وأسلوبه لين وليس من الأثرية
المذكورة كل شيء بوزن. كانت كلمة « مما » مكان « ولما » جيذا .

^٢ وفي الأصل « فواحد واحد غير مرة كجموع كذا »
كانت البيت ناقصا

^٣ وفي الأصل « بل قدر ما ذا تحت قدرة .
بل حسب ما ذا علمه ليشمل »

قال الشيخ أمر رضا وزيادة « ذا » بعدما الاستفهامية جائزة ليس لجرما
الموصولة

في كل آن ألف ألف وما

من ضربه في ضعفه محصل

و ضعف ضعف ضعف ضعفه

صل عليه هكذا أي باقل^٢

سلم عليه هكذا يا بني

فالنجاح والنجاء يسائل^٣

١ وفي الأصل « في كل آن - في مثله المحاصل »

قال الشيخ كان فيه تأسيس وقد حصلت تطورات عظيمة في ذكر كلمة
« آن » مكان « اليوم » وفي كلمة « ضعف » مكان المثل

٢ وفي الأصل « اصناف اصناف تلك فيها

صل عليه هكذا باقل »

قال الشيخ امر رضا كان فيه تأسيس ويرتقى العدد من القوة الثالثة إلى
القوة السادسة .

٣ وفي الأصل « سلوا »

والقافية غير صحيحة .

والآل والأصحاب طرّا

فانهم نجوم كل من يوم ^١مسل

ثم على ساداتنا والمشّا

شيخ ^٢الذين هم هدى ^٣كامل

١ في الأصل " والآل والأصحاب طرّا فانهم نجوم الهوى والشدل"
والقافية غير صحيح .

٢ اي شيخ التوّك رحمه الله تعالى عليهم اجمعين

لا سيما الذين يحصل الأما^١

ن والممنى إذا بهم توسلوا

استغفر العلي العظيم انه الكريم المفضل^٢

تعت

١ وفي الأصل .. لا سيما من به بتوصيلهم
أمان وفوز كلما سائلوا ..

قال الشيخ العلامة أهدر ضارحه الله كلمة «توصيل» ليست في
ذاكرتي والوزن ليس بصحيح والقافية مؤسفة

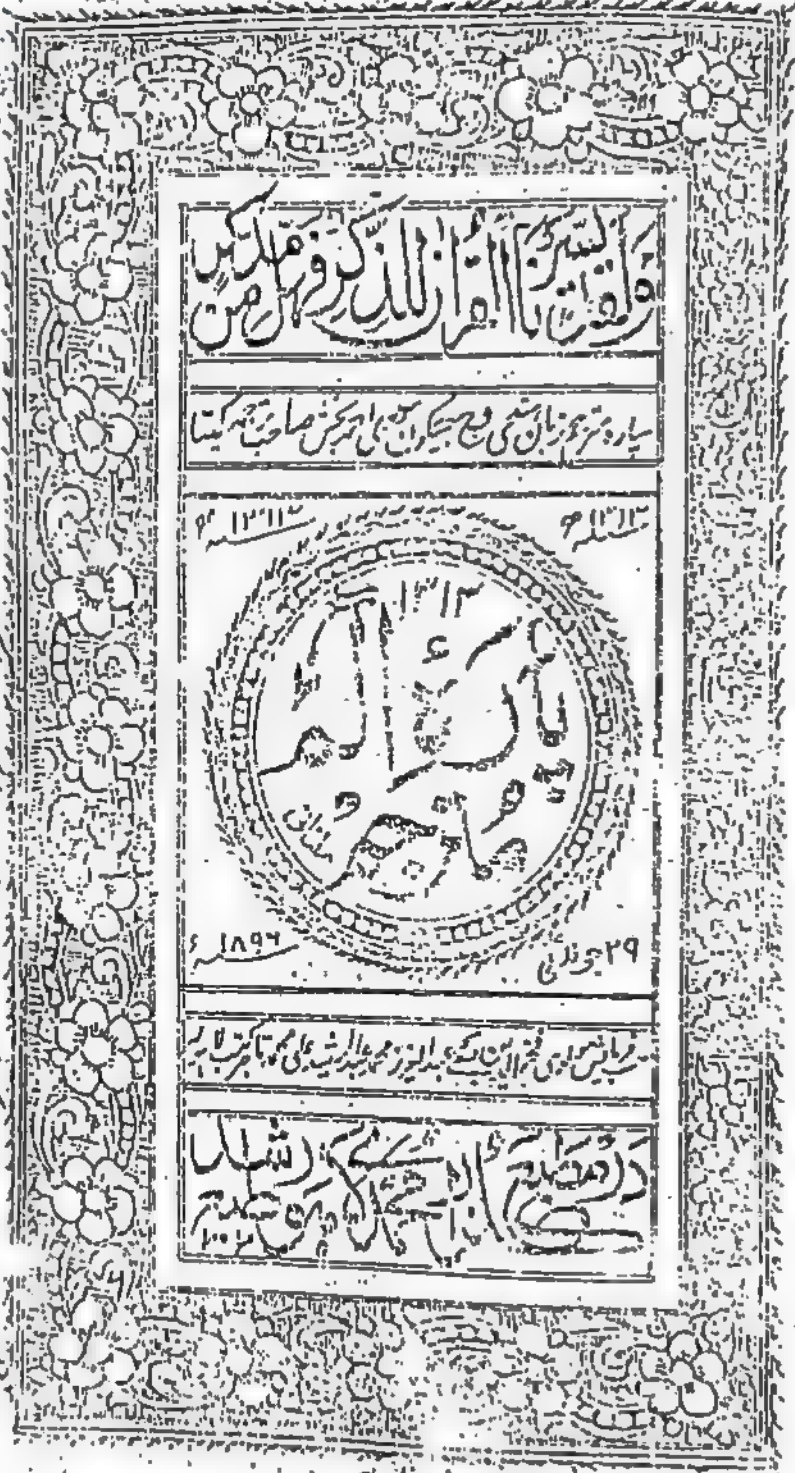
٢ وفي الأصل .. واستغفر الله العلي العظيم فلا ولي العصيان ذا الأصل ..

قال الشيخ رحمه الله . قد سقط ألف المضارع .. ويسقط الف واللام
من المضاف أي .. والأول .. والقافية غير صحيحة .

الباب السادس

(الوثائق والرسائل)

(٩١ — ١٢٣)



بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي جعلنا من

سائر خلقه من جنس واحد



و جعلنا من كل جنس خلقه

سماوات و ارض و ما بينهما

کتابخانه مجلس شورای اسلامی
تاسیس ۱۳۰۲ هجری قمری
شماره ثبت ۱۳۰۲/۱۳۰۳
تاریخ ثبت ۱۳۰۲/۱۳۰۳

کتابخانه مجلس شورای اسلامی

يَقِيْنُ اِنَّ الْخَلَائِقَ وَوَمَنَازِلَهُمْ مُّصِيفُوْنَ ۝ وَالَّذِيْنَ
يُؤْمِنُوْنَ بِمَا اُنْزِلَ اِلَيْكَ وَمَا اُنْزِلَ مِنْ قَبْلِكَ ۝ وَ
بِالْآخِرَةِ هُمْ يُوقِنُوْنَ ۝ اُولَٰئِكَ عَمَلُ صَالِحٍ ۝
وَاُولَٰئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُوْنَ ۝ اِنَّ الَّذِيْنَ كَفَرُوْا سَوَاءٌ عَلَيْهِمْ
ءَاذَنُ رَّبِّهِمْ اَمْ لَمْ يَنْزِلْ رُسُلُهُمْ ۝ يَوْمَئِذٍ نَّجْعَلُ
الْاَرْضَ رِجًّا وَمَوَاجٍ ۝ وَنَجْعَلُ الْاَبْصَارَ نَافِثَةً ۝ وَلَهُمْ عَذَابٌ
عَظِيْمٌ ۝ وَمَنْ النَّاسُ مِنْ يَقُوْلُ اٰمَنَّا بِاللّٰهِ وَبِالْيَوْمِ
الْآخِرِ وَمَا هُمْ بِمُؤْمِنِيْنَ ۝ يُخَذُّوْنَ بِاللّٰهِ وَالَّذِيْنَ
اٰمَنُوْا وَمَا يُخَذُّوْنَ اِلَّا اَنْفُسُهُمْ وَمَا يَسْتَعْرِضُوْنَ ۝ فَاِذَا
قَالَ لَهُمْ مَّرْصُ فَرَادَهُمُ اللّٰهُ مَرْضًى ۝ وَلَهُمْ عَذَابٌ اَلِيْمٌ ۝
وَمَا كَانُوْا يَكْذِبُوْنَ ۝ وَاِذَا قِيْلَ لَهُمْ لَا تُفْسِدُوْا فَاِذَا

ج

١٠٠

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا
والا كنا لنهتدي لهدى
يا من علم كل شيء
يا من علم كل شيء

الحمد لله الذي هدانا لهذا
والا كنا لنهتدي لهدى
يا من علم كل شيء
يا من علم كل شيء

الحمد لله الذي هدانا لهذا
والا كنا لنهتدي لهدى
يا من علم كل شيء
يا من علم كل شيء

الحمد لله الذي هدانا لهذا
والا كنا لنهتدي لهدى
يا من علم كل شيء
يا من علم كل شيء

الحمد لله الذي هدانا لهذا
والا كنا لنهتدي لهدى
يا من علم كل شيء
يا من علم كل شيء

الحمد لله الذي هدانا لهذا
والا كنا لنهتدي لهدى
يا من علم كل شيء
يا من علم كل شيء

وَالَّذِينَ كَفَرُوا لَهُمْ عَذَابٌ أَلِيمٌ
وَالَّذِينَ كَفَرُوا لَهُمْ عَذَابٌ أَلِيمٌ

كُلٌّ فِيهِ لُغُلٌ

تَعْلَى سَادَاتُهَا وَالشَّجَرُ
بَيْنَهُمْ كَالنَّخْلِ الْمُرَّةِ وَالْأَمْثَلِ

أَمَّا نَسْوَاهُ فَالْمَسْكُونَةُ
الَّتِي فِيهَا كُنَّا قَبْلَ ذَلِكَ

لَا تَسْمَعُ فِيهَا لُغُلًا سَمْعًا
وَلَا تَرَى فِيهَا عِزًّا

وَلَا تَجِدُ فِيهَا مَعَادًا
وَلَا تَرَى فِيهَا عِزًّا

وَلَا تَرَى فِيهَا عِزًّا
وَلَا تَرَى فِيهَا عِزًّا

وَلَا تَرَى فِيهَا عِزًّا
وَلَا تَرَى فِيهَا عِزًّا

وَلَا تَرَى فِيهَا عِزًّا
وَلَا تَرَى فِيهَا عِزًّا

وَلَا تَرَى فِيهَا عِزًّا
وَلَا تَرَى فِيهَا عِزًّا

وَلَا تَرَى فِيهَا عِزًّا
وَلَا تَرَى فِيهَا عِزًّا

لاکھ لاکھ شکر ہے اتنا درجہ کا جس نے اپنے محض فضل سے
 اس بیچ از بیچ خادم علماء الحق احمد بن سائیں دروہ غازی خیال المتخلص بہ دُصاق
 عنی عنہ کو اس قصیدہ لغنیہ متبرکہ مسماۃ بہ

الکلیۃ

کے جو اسم جہی ہو گا انشاء اللہ تعالیٰ اور سلسلہ ۳۴۹ اپنی تاریخ تالیف سے
 خبر دیتا ہے تالیف کی نہایت عظیم الشان توفیق عطا فرمائی

واللہ اعلم فی الدنیا والاخرۃ

لا حول ولا قوۃ الا باللہ

بِسْمِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

ای بہ طہ و بہ تس عجب ایں ناموری

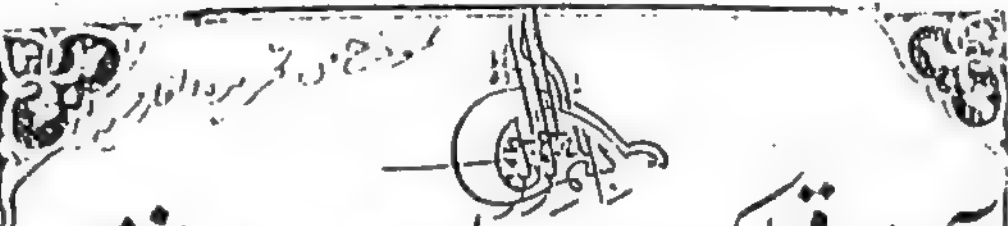
چہ خوش ایں طیب ادا و چہ خوش ایں مختصری

مفسرین نے طہ کو مختلف اور تس طاہر کا لکھا اور تس کو مختلف و مختصر یا سکا فرمایا۔
صادق عرض کرتا ہے کہ اسے سید عالم صلی اللہ علیہ وآلہ وبارک وسلم حضرت باری
عز اسمہ کی جانب سے آپ کو طہ اور تس سے نام رکھنا اور آپ کا الہیے مشہور ہونا عجیب ہے
کیا خوش ہے یہ ادا اور کیا خوش ہے یہ اختصار۔

خواندات حق چو کمی خواندہ بہ نہج محبوب

کہ بہ مژ ملی و نگاہ بہ مدثر می

حضرت باری نے سید عالم صلی اللہ علیہ وآلہ وبارک وسلم کو یا ایھا المنزل یعنی
اے کلیم پوش اور یا ایھا المدثر یعنی اے جامہ پوش سے خطاب فرمایا۔
صادق عرض کرتا ہے کہ حضرت باری عز اسمہ نے ایک پیاری روش
سے آپ کو نکارا جبکہ پکارا کہیں کلیم پوشی کی صفت سے اور کہیں جامہ پوشی کی صفت
سے۔



الہی بصوت قبول کدیمہ مراریدست یا دشتہ یا حسین بدست انشا اللہ
ورنہ خوف یزہ چندست یا غرہ ہائے ناپسند العیا باللہ
چہ شد آں رشک منہ خواجہ نظام الدین دُرکتیا

بصدر کد خدائی گفت این میر سلہ ہفتا
بہ ماتف کائے مبارک فال خیرے زین مبارک مال

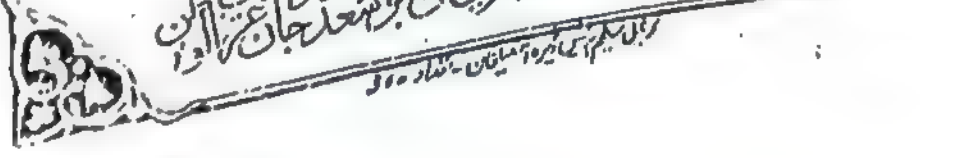
عروسک روح پرور مردک آسا چہ خوش گفتا
چو در شکل دعا پر سیدیم ازوے دشہا برداشت ^{۱۱۲}

چمن گلہا دہدیار سب از ان ابر کریم ہمتا
بضمن تہنیت تارینخ راہم سفت گوہر ہا ^{۱۱۳}

مبارک قبلہ الی قبلہ مہر و ماہ چیں دو تا
پس انکہ گفت صبا دق شاد باشی و جزاگ اللہ ^{۱۱۴}

لے دانند اینار زمان - کے جز الف باتنا
مخاصیہ دیا اللہ بخش عینی و کلامتین ان بو سجد جان ^{۱۱۵}

مبارک و تہنیت سب کو مبارک و تہنیت



مکتوبات امامان شیعیان علیه السلام و آئین و عادات و تقویم و تاریخ و جغرافیه و طب و فقه و لغت و ادب و شعر و صنایع و حرفه و تجارت و امور دنیوی و دینی و غیره

نمبر شمار	تاریخ تحریر	موضوع	نوع
(۱)	۱۳۳۴ هجری	احادیث و روایات و کتب معتبره	احادیث
(۲)	۱۳۳۴ هجری	احادیث و روایات و کتب معتبره	احادیث
(۳)	۱۳۳۴ هجری	احادیث و روایات و کتب معتبره	احادیث
(۴)	۱۳۳۴ هجری	احادیث و روایات و کتب معتبره	احادیث
(۵)	۱۳۳۴ هجری	احادیث و روایات و کتب معتبره	احادیث
(۶)	۱۳۳۴ هجری	احادیث و روایات و کتب معتبره	احادیث
(۷)	۱۳۳۴ هجری	احادیث و روایات و کتب معتبره	احادیث
(۸)	۱۳۳۴ هجری	احادیث و روایات و کتب معتبره	احادیث
(۹)	۱۳۳۴ هجری	احادیث و روایات و کتب معتبره	احادیث
(۱۰)	۱۳۳۴ هجری	احادیث و روایات و کتب معتبره	احادیث

ψ

[illegible]

(۱۳)

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم
بسم الله الرحمن الرحيم
بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم
بسم الله الرحمن الرحيم
بسم الله الرحمن الرحيم

اقول والحمد لله رب العالمين
والحمد لله رب العالمين
والحمد لله رب العالمين

بسم الله الرحمن الرحيم
بسم الله الرحمن الرحيم
بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم
بسم الله الرحمن الرحيم
بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم
بسم الله الرحمن الرحيم
بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم
بسم الله الرحمن الرحيم
بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم
بسم الله الرحمن الرحيم
بسم الله الرحمن الرحيم

[illegible]

[illegible]

[illegible]

7/1/64

۱۱۹
 در راه غنایات مجرای است
 جبهه مبارک در یک در
 از این رشت بین ده آفرین
 حیات بی کاف و قریه راه
 لطف الهی در یک در
 اعمده در ده غنایات مجرای است
 در راه غنایات مجرای است
 جبهه مبارک در یک در
 از این رشت بین ده آفرین
 حیات بی کاف و قریه راه
 لطف الهی در یک در
 اعمده در ده غنایات مجرای است

السلام علیک اوزرعتہ السلام برکاتہ
 بیاض سند احمد کتب مشائخ زیارت محتاج
 نیز از بنار شاخ که بعد عرض کونای
 ان اوم میں ایک سحر صید کیا کر ای صلی
 کے مشق میں ارادہ کر نصف ہر غور توں
 نماز پڑھنے کی حکم پتا رہو۔ اس حالت میں
 جماعت کی رضا اور عورت میں برگی کہ بعض
 صفوف رجال جو پہنچ رہیں کی کوئی غور توں
 صفوں سے مقدم اور بعض جاری اور بعض آخر
 سیرانی ممکن یہ۔ کہ کئی ایسی حالت اسے
 کہ غور توں کا صفوف بعض صفوف قبل کے لڑا اور

الجواب حکم بیچ میں بقیہ و جذرا کل میں باعث اطلاق (الم)

نماز رجال نہیں ہو سکتا کہ محاذات ہوئی تنویر الاضواء میں ہے

واذا حاذتہ امرأة مشتمة ولا حائل بینہما فی حلاۃ مطلقہ

فردی حلاۃ مگر یہ صورت ہو کر اگر ایست و نماز میں ہے

حالی ملاک اولاً عورت کا ہونے میں حائل خود ہونا ہے

تو ایک امر ممنوع کیلئے اگر نماز میں تنویر الاضواء میں ہے ویکرہ

حضور میں الجماعۃ مطلقاً علی المذہب بتقریر و تفسیر مسند

کا چھت پر حشر صاف و صریح یہاں تک کہ شدت کرنا بھی

اسکے لئے عذر غائب ہو سکتا ہے منہ سے الصعود علی سطح کل مسجد

مگر یہ کہ اگر ایسا ہو تو ان کیلئے ایسا ہی ہے

تاکتایہ اگرچہ تقدیم محسوس نہیں مگر باقی میں بعض محققین

رجال سے تقدیم اور بعض سے محبت ضروریہ اور حکم

ہے کہ اخروہ میں حیث آخرت اللہ

لہذا اس سے بہتر از ان کیا جائے وائتدیع اسم فقیر و قاضی

اللہ اعلم بالصواب

بسم اللہ الرحمن الرحیم

الحمد للہ رب العالمین

والصلاۃ والسلام علی سیدنا محمد

وآلہٖ الطیبین

وعلیٰ

الکون

والکون

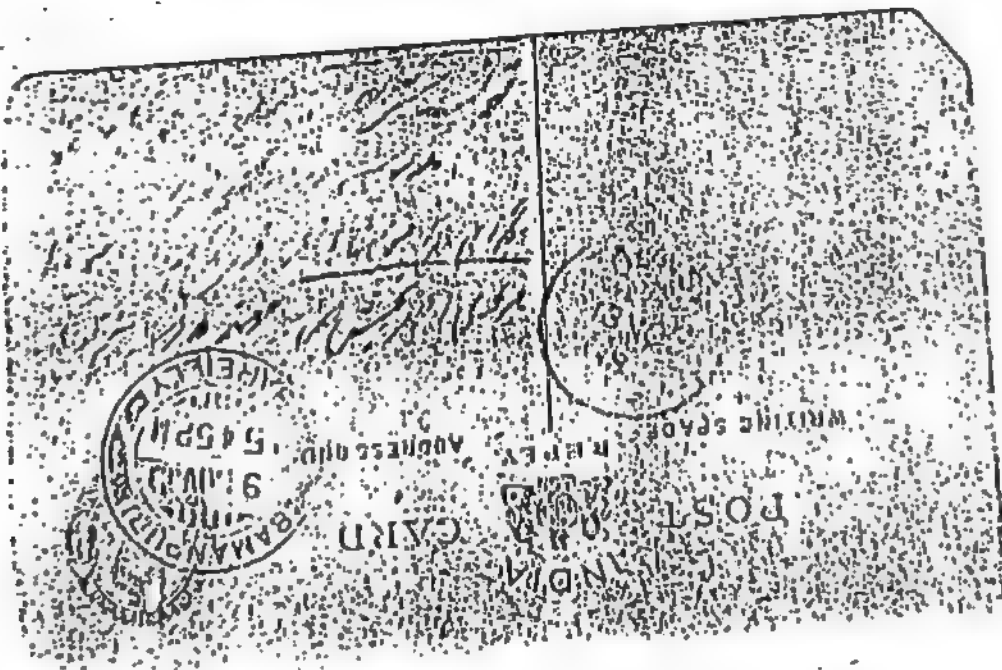
والکون

والکون

والکون

[illegible]

(v)



(۵)
 (۶)
 (۷)
 (۸)
 (۹)
 (۱۰)
 (۱۱)
 (۱۲)
 (۱۳)
 (۱۴)
 (۱۵)
 (۱۶)
 (۱۷)
 (۱۸)
 (۱۹)
 (۲۰)
 (۲۱)
 (۲۲)
 (۲۳)
 (۲۴)
 (۲۵)
 (۲۶)
 (۲۷)
 (۲۸)
 (۲۹)
 (۳۰)
 (۳۱)
 (۳۲)
 (۳۳)
 (۳۴)
 (۳۵)
 (۳۶)
 (۳۷)
 (۳۸)
 (۳۹)
 (۴۰)
 (۴۱)
 (۴۲)
 (۴۳)
 (۴۴)
 (۴۵)
 (۴۶)
 (۴۷)
 (۴۸)
 (۴۹)
 (۵۰)
 (۵۱)
 (۵۲)
 (۵۳)
 (۵۴)
 (۵۵)
 (۵۶)
 (۵۷)
 (۵۸)
 (۵۹)
 (۶۰)
 (۶۱)
 (۶۲)
 (۶۳)
 (۶۴)
 (۶۵)
 (۶۶)
 (۶۷)
 (۶۸)
 (۶۹)
 (۷۰)
 (۷۱)
 (۷۲)
 (۷۳)
 (۷۴)
 (۷۵)
 (۷۶)
 (۷۷)
 (۷۸)
 (۷۹)
 (۸۰)
 (۸۱)
 (۸۲)
 (۸۳)
 (۸۴)
 (۸۵)
 (۸۶)
 (۸۷)
 (۸۸)
 (۸۹)
 (۹۰)
 (۹۱)
 (۹۲)
 (۹۳)
 (۹۴)
 (۹۵)
 (۹۶)
 (۹۷)
 (۹۸)
 (۹۹)
 (۱۰۰)

وصف الطغ
 ۱۳۲۷

(۱)
 (۲)
 (۳)
 (۴)
 (۵)
 (۶)
 (۷)
 (۸)
 (۹)
 (۱۰)
 (۱۱)
 (۱۲)
 (۱۳)
 (۱۴)
 (۱۵)
 (۱۶)
 (۱۷)
 (۱۸)
 (۱۹)
 (۲۰)
 (۲۱)
 (۲۲)
 (۲۳)
 (۲۴)
 (۲۵)
 (۲۶)
 (۲۷)
 (۲۸)
 (۲۹)
 (۳۰)
 (۳۱)
 (۳۲)
 (۳۳)
 (۳۴)
 (۳۵)
 (۳۶)
 (۳۷)
 (۳۸)
 (۳۹)
 (۴۰)
 (۴۱)
 (۴۲)
 (۴۳)
 (۴۴)
 (۴۵)
 (۴۶)
 (۴۷)
 (۴۸)
 (۴۹)
 (۵۰)
 (۵۱)
 (۵۲)
 (۵۳)
 (۵۴)
 (۵۵)
 (۵۶)
 (۵۷)
 (۵۸)
 (۵۹)
 (۶۰)
 (۶۱)
 (۶۲)
 (۶۳)
 (۶۴)
 (۶۵)
 (۶۶)
 (۶۷)
 (۶۸)
 (۶۹)
 (۷۰)
 (۷۱)
 (۷۲)
 (۷۳)
 (۷۴)
 (۷۵)
 (۷۶)
 (۷۷)
 (۷۸)
 (۷۹)
 (۸۰)
 (۸۱)
 (۸۲)
 (۸۳)
 (۸۴)
 (۸۵)
 (۸۶)
 (۸۷)
 (۸۸)
 (۸۹)
 (۹۰)
 (۹۱)
 (۹۲)
 (۹۳)
 (۹۴)
 (۹۵)
 (۹۶)
 (۹۷)
 (۹۸)
 (۹۹)
 (۱۰۰)

توالتی شریفی خلیفہ امیر خاندان
 دہلی
 پتہ سربراہان دہلی دہلی دہلی دہلی
 دہلی دہلی دہلی دہلی دہلی



ADDRESS ONLY

WRITING SPACE

POST CARD INDIA

(A)

POST CARD INDIA

WRITING SPACE

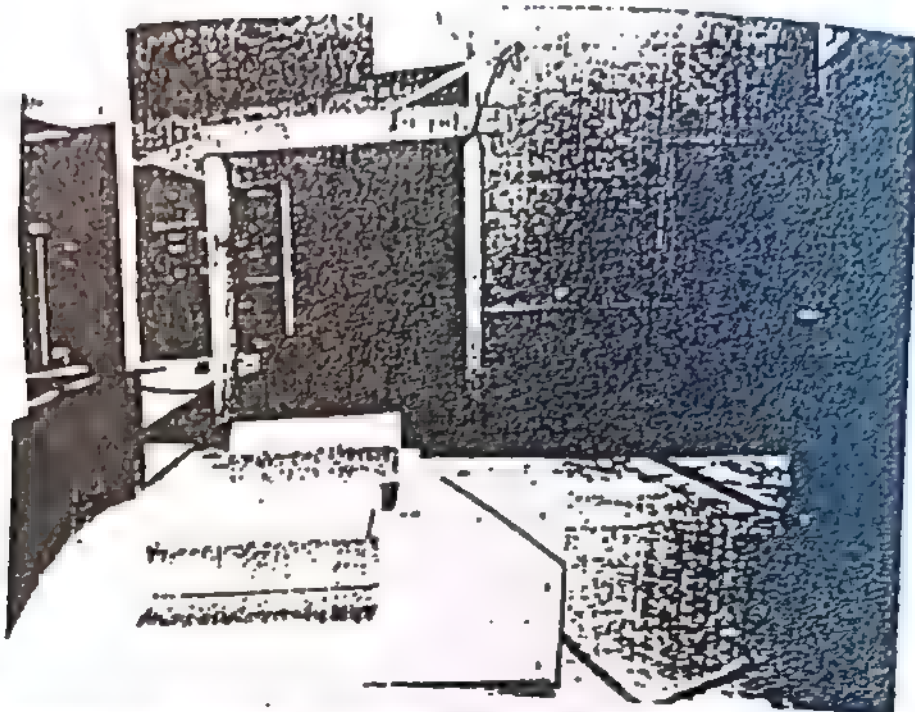
REPLY ADDRESS ONLY

دہلی دہلی دہلی دہلی دہلی
 دہلی دہلی دہلی دہلی دہلی
 دہلی دہلی دہلی دہلی دہلی



۷

سوق حضرتك الشيخ وادينه



سوق الشيخ فضل حق دبروي

الباب السابع

(الفهارس)

الباب الأول
ترجمة الشيخ أحمد نخش
(١ - ١٤)

الموضوع	رقم الصفحة
مولده	١
أسرته وشجر نسبه	١
حليته ، نشأته العلمية	٣
أحوال حياته	٣
نزواجه ، مبلغه العلمي	٢٧
العمل اليومي	٥
علاقته بالقرآن	٧
الشيخ صادق و غرامه الصادق للرسول عليه السلام	٧

- ٤ موصياته وحبيرته العلميه
- ٤ البيعة
- ٤ وفاته
- ٨ الشيخ صادق شاعرًا
- ٩ الشيخ صادق والعلامة محمد اقبال
- ١٥ اساتذته العظام
- ١١ تلاميذه

الباب الثاني

- الموضوع
- رقم الصفحة
- ١٥ صدرية الاعزة والاشراف
- ١٩ التقريرات التي تتعلق بغنى الزوال
- ١٢ مناسب وقت

- ١٤ تقرير مشد خلق حل ذ بيحه اهل كتاب
- ١٨ ترجمة الجزء الاول من القرآن الكريم
- ١٨ ارضاء الجوار الكريم
- ٢١ الاستطراف بتدوين جميع ما في الاستطراف

الباب الثالث

اصبر قاءه فرحاصروه

(٢٣ - - - ١٣٣)

- ٢٢ الشيخ علي كوير التتولسوي
- ٢٤ الخلاصة فضل حق دريروي
- ٢٥ الخواجه الله بخش التتولسوي
- ٢٦ الخواجه محمد موسى التتولسوي
- ٢٧ الخواجه محمد محمود التتولسوي

۲۹

الشیخ البوالحسن ثانی

۲۹

مولانا خضر الخشن جراح

۳۱

الشیخ غلام فخر السوین

۳۲

مولانا محمد عبداللہ ثالث

۳۲

مولانا خلیل اللہ

۳۲

مولانا حبیب اللہ السیالوی

۳۳

مولانا احمد جراح

۳۳

مولانا حامد جراح

۳۳

خواجه میاں حامد

الباب الرابع

آراء العلماء فيه

(۳۷ - - - - - ۷۱)

مولانا علی گوهر

مولانا غلام محی الدین

محمد صادق القدوسی

العلامہ خان محمد شیخ الحرث

استاذ محمد عبد الحکیم شرف

العلامہ محمد جلال الدین القاری

العلامہ محمد اشرف آصف الجلالی

الباب الخامس

شجرة الشيخ احمد ركني صادق

٤٢ - - - ٩١

المدح النبوي في شبه التارة

مميزات شجرة الشيخ صادق

مراعيه شجرة

رسالة احمد رضا

الى الشيخ احمد ركني

تحقيق قديرته والتحقيق عليهما

الباب السادس الوثائق والرسائل

- ٩٨ صورة الصفحة الاولى من ترجمة الجزء الاول
من القرآن الكريم -
- ٩٩ صورة الصفحة الثالثة " " "
- ١٠٠ صورة الصفحة الاولى من القصيدة المحمدية
صورة الصفحة الاخيرة " "
- ١٠١ صورة الصفحة الاولى من ارضاء الجواد الكريم
صورة الصفحة الثالثة " " "
- ١٠٢ صورة نموذج من خط يده
- ١٠٣ نموذج من بتمرة في اللغة الاردنية
- ١٠٤ نموذج معارته في اللغة الفارسية

١٠٤

السند لإمام أحمد رضا

١٠١

المفهرست لرسائل إمام أحمد رضا

١٠٩

الرسائل

صورة ضريح الشيخ صادق وابنه والشيخ فضل حق ١٢٤

المصادر والمراجع

١- مجله الشمس الأسبوعية شمس رقم المجلد
من ١٨ إلى ٢٣

٢- الشيخ الهرمانيان البريلوي الدكتور محمد مسعود

جميع بحوث الدينام الهري صراشي بستان الطبع الاول ١٩٩١ م

٣- فلاح المهرزنت محمد صادق قهوري برومباز جبر الاله و...

٤- شراء ادوية نباتات الاله الاله و...

٥- الدكتوران - الدكتوران صادق قهوري قهوري

٦- النوات الدينامي بالشيخ محمد علي من العلمانية
٧- الشيخ سلمان الجمل لبيع بستان ١٩٣٥ م

٨- دكتور المهرزنت المهرزنت

٩- السيد الز - لاجين منقوش دار صادق و...

١٠- قصيدة الطبيب النعم - الشاه ولي الله ديلوي لبيع سيد الز...

١١- المجمع الوسيط لبيع انتشارات خسرو طهران ايران

١٢- مجلة نقوش عبد السيد اداره فروغ اردولاهور

١٣- قصيدة لثانيه - امام ابو صيفيه

١٤- طبيب البرده شرح قصيده برده سيد ابوالحسنات محمد المهد

١٥- انوار لبيع صياء القرآن بستان كيت نر جنوري ١٩٨٧

١٦- عبير العبد - حسن محمد سراد بن كمر - لبيع راجز

- ۱۳ - دیوان ابن حجر العسقلانی مع البهاصة العثمانیه به صید در کتب
- ۱۴ - حدیثه الاجیزه والاشراف بحواز العمل بنجر التلغراف
المنجی شیخ الامور ۱۳۲۳ هـ
- ۱۵ - حقه ضد المال فی تراجم الرجال - محمد الفاروق
طبع ۱۲۵۵ تونس دیره غازی خان
- ۱۶ - الجامع الصبیح للنجاری لمحمد علی بن ابراهیم باج اکرانشی
- ۱۷ - منظوم سلیمانیه للعلامة محمد خان السمرقانی طبع لا حول ۱۹۵۵ م
- ۱۸ - سوانح محمد بخش انگریزان لعلی عثمان ناشر شعبه نشر و اشاعت
دارالعلوم محمد بن عبدالحق بن جنزی، تونس دیره غازی خان
- ۱۹ - معارف رضا شمس هفتم - ناشر ادب تحقیقات امام احمد رضا ۱۹۸۷ م
- ۲۰ - ارضاء البراءة لکرمه لا محمد بخش صادق نوبهارا پیکرک پریشان ۱۳۵۲ هـ
- ۲۱ - آشرف السبیل للشیخ احمد نواز دیره غازی خان
- ۲۲ - قصیده بر ده محمد بن سعید البوسهری ناشر کمپنی لا حول

الرسائل

- ۱- رسالة محمد جبار الله بن الفارسي إلى الباشا حش ۱۶ جمادى الأولى ۱۲۱۵ هـ
- ۲- رسالة استاد محمد عبد الحليم شرف إلى الباشا حش ۱۳ ذوالحجة ۱۲۱۵ هـ
- ۳- رسالة قائد شرف آصف الجباري إلى الباشا حش ۹ شعبان ۱۲۱۵ هـ
- ۴- رسالة منيرة محمد علي الدين إلى الباشا حش ۲۵ أبريل ۱۲۹۵ م

الحمد لله والصلوة والسلام على رسول الله، أيتها الملكة

بمختص هذا بفضل الله عز وجل

محمد شافعي بن قدامسحاق
بن قمردين بن عمر بن بن الهنشي
بن مولا بن هنيش، الساكن ببيك معز
بمركز كهاربان،
المحافظة كرات

امر علي - محمد علي

۱۵ ذوالحجة ۱۲۱۵ هـ

من مدینة تولد المقدسة من حفرة نرجس ، - قبر نرسید سے اس عالیشان
 من ممدوح الاموال آفاق مجمع ام رسول ہوئی جو جہاں کے اکابر کے ممدوح
 ہیں ، کلام اخلاق کا مجموعہ ہیں نام اور صفات کے لحاظ بہترین ہیں ، فضیلتوں والے
 الاخلاق حسن الاسم والصفات رب صاحب کرامات ہیں ،
 الفضائل والکرامات مقدس الکرام الامجد صاحب مجددی رنگوں کے

قدوة اولی المجد والمحامد ، دو الشہد خوبوں اور بزرگی والوں کے پیشوا ہیں
 الباذخ والفعل الشاخص الدلالة النضید العقید

الانابة الفرید ، کف الفقر ، ملاذ الغریب ، غیروں انقیروں کے لجا اوی بجا ہیں

شعر
 عش تحت ظل جنابه تجدد الخطا بدوا من عاذک یات صدیقاً
 انکے سایہ بارگاہ میں زندگی بسر کر گناہ و حل جائے گے ، اور دشمن بھی دوست بن کر آجائے گے
 انکی احب ، اعلیٰ النسب ، وہ ہوا یک صب عانی سب ہیں

فہو الذی کاسمہ محمود اعنی وہ جو اپنے اسم شریف نام لائی کی طرح مشہور و محبوب ہیں ،
 قبلۃ الحاج محمد و منا و مطاعنا حاجتمندوں کے قبلہ ہمارے مخدوم و آقا حاجی شیخ
 الحاج الشیخ محمود التولسوی خود محمود التولسوی جنوب صورت اور نیک سیرت
 صاحب الحلة الحسنی و الخلق السوی ہیں

الشعائر

بحور حول ذراہ العالمون کما اس کے صحن کے سامنے علماء کی بیڑے
تیری الجیح لبیت اللہ معانکا جیسا کہ اللہ کے نمر کا حاجی لوگ بھٹکے ساتھ
طواف کرتے ہیں ،

وصادف الرشید منہ کل معتسف بہت سے بھٹکنے والے جو گمراہی نے
قد کان فی ظلمات الغی منہم انہم میں بھٹک رہے تھے
ان کی بارگاہ میں آکر زندہ ہدایت پائے گئے ،
اکمل اللہ تعالیٰ ثمر عتبہ العلیہ وخلدہ

لا تنفع العاکفین علی سد تہ السنۃ اللہ تعالیٰ انہیں انکی بارگاہ عالیہ میں

ہوئے والوں کے نفع کیلئے زندہ و پائندہ رکھے ،
فاظہرت انا ما عشت فانہ لا ذالت
مدی الانیام لا مضاء واقما دعوا فراد الدہر
ماتکلمہ بعلمہ وفرط حزمہ وبقضائہ آپ اپنے علم اور سخت جہد کی

وجہ سے احکام شرعیہ اور دینی امور میں
فی الاحکام الدینیۃ والاحکام الشرعیۃ بہت ہی احتیاط فرماتے ہیں ، جب تک
ایک ماں ایسی خبر روز روشن کی طرح

و لا یفی عجل ذاک ما لم یثبت عندہ الا کثرت الثبات نہ ہو آپ قطعاً کوئی فیصلہ
اعتبار نہیں فرماتے ، اس لئے آپ کے طرف سے
فلذاک بلغ خبرہ رتبۃ الیقین والا انہ والی خبر یقین و اعتبار کے مرتبہ

اللہ تعالیٰ انہیں انکی بارگاہ عالیہ میں
ہوئے والوں کے نفع کیلئے زندہ و پائندہ رکھے ،
فاظہرت انا ما عشت فانہ لا ذالت
مدی الانیام لا مضاء واقما دعوا فراد الدہر
ماتکلمہ بعلمہ وفرط حزمہ وبقضائہ آپ اپنے علم اور سخت جہد کی
وجہ سے احکام شرعیہ اور دینی امور میں
فی الاحکام الدینیۃ والاحکام الشرعیۃ بہت ہی احتیاط فرماتے ہیں ، جب تک
ایک ماں ایسی خبر روز روشن کی طرح
و لا یفی عجل ذاک ما لم یثبت عندہ الا کثرت الثبات نہ ہو آپ قطعاً کوئی فیصلہ
اعتبار نہیں فرماتے ، اس لئے آپ کے طرف سے
فلذاک بلغ خبرہ رتبۃ الیقین والا انہ والی خبر یقین و اعتبار کے مرتبہ

وذلك كله تجاه الحضرتين الخلفيتين الشريفتين الاميرتين
 بسبب کچھ دو بزرگوں کے حضور میں ہوا جو فیض میں اس واسطے غرض کیا کہ جو تھانے کے
 اور یہ دونوں روشن تارے سوچتے ہوئے جو عین کائنات میں
 القمرین البدرین التسمین لقبلة الخلائق و کعبتهم رضی اللہ عنہما

ولیسلمان الزمان انبیین ، افاض علیہ سجال لطفہ العام و شفعاہ
 سلیمان زمانہ کے فرزند اجنبی ہیں ، اللہ تعالیٰ اس کو اس کا فیض عام ہم کو نہ عین کعبہ پر شہادت اور فیض
 فینا فی یوم القیامہ ، قہر تی عینین مولانا الحافظ الشیخ محمد
 دن ہمارے حق اس کی شفاعت قبول فرمائے ، یہ دونوں بزرگ ہمارے انہوں کی شخصیت ایک نام نہانی آری
 حضرت حافظ شیخ محمد موسیٰ ہے

و محمد و منا الحاج الشیخ محمد و مولانا لا ملجأ لئن لطوف الاناد
 اور دوسرے کا نام نانی اسم گرامی ہمارے خادم حاج الشیخ محمد ہے ، یہ دونوں بزرگ حضور نبی کریم ﷺ

العوام و مرجع النجوان و العوام و حصین حصینین للاسک
 اور آپ کی اپنی صلوات علیہ کے لفظ ، لگوں کیلئے جائی پناہ اور فاضل عام کیلئے مرجع بنے ہیں

بالنبی و اللہ علیہ و علیہم الصلوٰۃ والسلام
 اور اسلام کیلئے مضبوط کوٹ قلعہ محکم بنے ہیں ، آمین

هذا دعاء لا یرد لادہ ، لا اصلاح اتیان البرایا شامل

ایسی دعا غالی نہیں جاتی کیونکہ یہ تمام قسم کے لوگوں کیلئے معلومت و بہتری پر شامل ہے

صفحہ

واما خصوصاً فان المخدم والمكرم والمولى المخلص
اور فاعلم مكرم وعظم آقا و سولا

ذا المجد الاثيل، والشرف النبيل، والخلق العظيم
موروث بزرگی و شرف والا، نبیب و شرفی، خلق عظیم والا،

واللطف الحمید، صاحب الفضل والعلم والبر والتقی، نعیات
لطف و احسان میں کامل، نفیست والا، علم والا، نیکی اور پرہیزگاری، دین اور

والدینا، قبلۃ اهل الحج و عہد و منہ الشیخ محمود التلیسوی
دنیا میں دو گنا - حاجت مندوں کا قبلہ ہمارا پیشوا و مخدم حضرت خواجہ محمود تلیسوی

مدد اللہ العالی دامت الایام والیالی
دن رات رہتے تمک اللہ تعالیٰ امر اسلاف کو ہم دعا کرتے